

即時發佈

香港亞洲電影投資會公布「綠燈行動」四項入選電影計劃 培訓本地新進電影人材 增設全新獎項推動影業

2019年3月4日(香港) - 第十七屆香港亞洲電影投資會(HAF)今日公布「綠燈行動」(Operation Greenlight)入選電影計劃名單。「綠燈行動」提案會將於2019年3月20日假香港會議展覽中心隆重舉行,期間四個香港電影團隊將向業內專業人士及投資者展示嶄新的電影計劃。

此外,HAF將於今屆投資會增設四個獎項,其中三個為全新獎項,獎項總數增至十五項,現金及非現金獎總值2,100,000港幣(約267,000美元)。

「綠燈行動」迄今已是第五屆,為創意香港(CreateHK)及香港電影發展局(FDC)聯同香港國際電影節協會(HKIFFS)及香港亞洲電影投資會(HAF)合作籌劃的項目,旨在為香港新進的電影人才提供躍登大銀幕的融資合作機遇。

創意香港及香港電影發展局合辦的「首部劇情電影計劃」中選出的四個電影項目,將於香港亞洲電影投資會期間舉行提案會,與世界各地的電影專業人士,如銷售代理、發行商、融資代表、製片人、海外電影節的節目策劃等會面,向他們介紹電影計劃。

「綠燈行動」在較早前舉辦培訓工作坊,邀請多位資深電影人指導新進導演,向他們傳授提案技巧,並設專責團隊提供協助,安排新進導演與有興趣的業內人士會面。

香港電影發展局秘書長馮永先生表示:「『綠燈行動』提供了一個重要的平台,讓新進電影人向資深電影專業人士介紹自己的作品。香港多年來積極培育本地人才,當中不少後起之秀已成為國際知名的電影製作人。」

本年度入選「綠燈行動」的電影計劃包括:

1. 《花之膚》:導演**蔡寶如**以自身抗鬱的經歷為靈感,道出尋死女子森與年長紋身師相知的故事。蔡寶如憶述:「自己第一次紋身,紋了一個太陽於手臂,為記錄自己2015年抑鬱症病發後,重新感到陽光而紋的。女紋身師森的故事,多少是自己的遭遇。」陳學人為此劇情片監製,電影製作預算6,500,000港幣(約830,000美元)。
2. 《無人認領》:這是一個關於寬恕的故事。突發記者阿權的人生不如意,自某天海上漂來一具浮屍,便執意調查死者身世及其生前不為人知的故事,並慢慢讓自己的生活重回軌道。這部懸疑劇情片由**羅嘉駿**執導,並由資深電影人陳慶嘉及柯星沛聯手監製,製作預算10,000,000港幣(約1,280,000美元)。

3. 《純粹租房》：導演**金若麒**與監製管東鈞攜手製作此驚悚片。劊房對香港人來說毫不陌生。一群社會邊緣人擠在狹小的劊房，一同生活，一同尋找愛，卻必須付上沉重代價。本片製作預算 8,000,000 港幣（約 1,000,000 美元）。
4. 《傷春》：年青的士司機正值大好年華，卻為了尋根，放棄人生良機，斷送姻緣。他因為害怕失去，乾脆放棄追求。此劇情片由**梁浩倫**執導，**葉曉丹**監製，製作預算 6,000,000 港幣（約 750,000 美元）。

四部入選電影計劃請參閱附件。

「綠燈行動 - 香港新一代電影計劃提案會」

日期：2019 年 3 月 20 日（星期三）

時間：下午一時三十分至三時

地點：香港灣仔港灣道 1 號香港會議展覽中心 1 號展覽廳（影劇院）

備註：歡迎持 FILMART、HAF 或「綠燈行動」入場證人士出席。

如欲登記「綠燈行動 2019」免費一日通行證，請瀏覽以下連結：

<https://www.haf.org.hk/operationgreenlight>

若有意與上述電影計劃者安排會面，請聯絡：

謝祝校

香港亞洲電影投資會綠燈行動項目統籌

香港國際電影節協會

電話：+852-2102-7360

電郵：rita_tse@hkiff.org.hk

HAF 全新獎項及繼續支持投資會的贊助方

今屆 HAF 將增設三個全新獎項。

「WIP 紀錄片大獎」由**創意香港**、**香港電影發展基金**及**香港亞洲電影投資會**贊助，旨在鼓勵及推動紀錄片的發展。所有入圍 HAF WIP 單元的紀錄片項目均可參與角逐價值 78,000 港幣（約 10,000 美元）的現金大獎。

「KOFIC 大獎」同為現金大獎，價值 100,000 港幣（約 12,800 美元），由**韓國電影振興委員會**贊助。韓國電影振興委員會一直致力推動亞洲區內電影業，此獎項旨在鼓勵具潛質的亞洲電影項目。

「北京先力電影計劃大獎」由**北京先力電影器材集團**贊助，旨在支持及鼓勵高質素的電影項目。所有入圍 HAF 電影計劃的項目均可角逐此獎項。獲獎項目必須在內地拍攝才可享受此獎項優惠。此大獎為非現金獎，價值 150,000 萬人民幣（約 175,000 港幣）。

此外，今屆 HAF 繼續獲萬達影視支持，將頒發「萬達菁英+計劃大獎」，此為價值 100,000 港幣（約 12,800 美元）的現金大獎。此獎項根植於萬達影視於 2017 年推出的菁英+電影人計劃，致力於發掘、鼓勵新生電影創作力量，整合萬達全產業鏈優勢，為華語電影工業輸入新血。

HAF 媒體及嘉賓登記

HAF 現正接受電影投資方及業內人士於 <https://www.haf.org.hk/guest.php> 在線登記，並安排與電影製作人商討項目合作的私人會議。嘉賓除獲邀參與 HAF 外，亦可出席大會官方交流活動、放映會、研討會及其他精彩活動。

業內媒體登記詳情請見：<http://www.hkiff.org.hk/society/#/media1Clone>

有關香港亞洲電影投資會的更多詳情，請瀏覽網站 <http://www.haf.org.hk/> 以及 HAF Facebook 專頁 <https://www.facebook.com/hafhkiffs/>。

媒體垂詢，請聯絡：

VT/COMMS

歐陽珊

電話：+852-2787-0706/+852-9887-9387

電郵：alice@vtcomms.com

方妍惠

電話：+852-2787-0220/+852-6098-1568

電郵：yuki@vtcomms.com

香港亞洲電影投資會

呂艷嘉

電話：+852-2102-7359

電郵：christine_lui@hkiff.org.hk

- 完 -

香港亞洲電影投資會（HAF）簡介

香港亞洲電影投資會（HAF）是亞洲首要的電影融資平台，每年選出 25 至 30 個全新電影計劃，邀請計劃製作人於為期三日的投資會，與過千名來自最少 35 個國家及地區的投資者、製片人、發行商和買家洽談合作，為亞洲電影人提供平台，開拓商機。HAF 每年與亞洲最大，吸引超過 8,000 位專業人士參與的影視展——「香港國際影視展」同期舉行，成為 HAF 其中一大優勢。

HAF 致力與國際夥伴攜手合作，為電影人發掘更多元的機會。主要夥伴包括愛奇藝（中國）、福斯國際製作（大中華）（美國）、Cinemart（荷蘭）、Asian Project Market（南韓）、金馬創投會議（台灣）及 New Cinema Network（意大利）等。在創意香港、電影發展基金等機構的資助下，投資會設立現金及非現金獎項，總值約 150,000 美元。

曾參與 HAF 的電影人包括來自中國的賈樟柯、姜文、陸川及寧浩；香港的陳可辛、關錦鵬、許鞍華、陳果及彭浩翔；台灣的蔡明亮、魏德聖、鍾孟宏及戴立忍；日本的是枝裕和、黑澤清、河瀨直美及岩井俊二；南韓的朴贊郁、金知雲、奉俊昊及林常樹；以及泰國的阿彼察邦韋拉斯花古、呂翼謀、朗斯尼美畢達及彭力雲旦拿域安。

香港國際電影節協會簡介

香港國際電影節協會（HKIFFS）是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。

為發展香港及亞洲的電影文化，協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動，包括「香港國際電影節（HKIFF）」及「香港亞洲電影投資會（HAF）」；八月份舉辦以年輕觀眾口味為主的「Cine Fan 夏日國際電影節（Summer IFF）」。另外協會於 2013 年 4 月創辦「電影節發燒友（Cine Fan）」，節目旨於推廣豐富多元的電影文化，每月為香港觀眾帶來主流電影以外的精選佳作。

透過全年活動，協會期望加強世界各地對亞洲、香港及中國電影文化的欣賞，並把各地具啟發性的電影帶到香港，豐富本地精神文化生活。

香港國際電影節協會致力呈獻高質的電影節目、發掘亞洲及中國電影的新領域、為香港電影舉辦各種講座並出版有口皆碑的書刊，皆為協會帶來獨特崇高的國際聲望，有助於本地及國際上推廣香港電影。

Appendix 附件

Four Shortlisted Projects for Operation Greenlight 2019

2019 年度「綠燈行動」四部入選電影計劃

1. A Pele Da Flor 花之膚

Hong Kong 香港

Director 導演：CHOI Po-yu 蔡寶如
Producer 監製：Norman CHAN 陳學人

Logline: Hannah, depressed and suicidal, befriends Chi-qing, a free-spirited tattooist. Ink seems to be able to heal the two abandoned souls' scars.

故事簡介：因抑鬱而想自殺的森遇上不被束縛的紋身師傅赤青，兩個與世界失去連結的靈魂，藉紋身療傷的故事。

2. Unclaimed 無人認領

Hong Kong 香港

Director 導演：Steve LAW 羅嘉駿
Producers 監製：CHAN Hing-kai 陳慶嘉，O Sing-pui 柯星沛

Logline: Spot news journalist, Kuen, is determined to unravel the story of an unclaimed body found in the sea despite his own life struggles.

故事簡介：一名面對生活困境的突發記者奉命採訪一宗海上浮屍案，遺體無人認領。他決意為死者尋找親人領回遺體，調查下揭露死者被遺忘的一生。

3. Just For Lease 純粹租房

Hong Kong 香港

Director 導演：Yorkie KAM 金若麒
Producer 監製：Catherine KWAN 管東鈔

Logline: A group of outcasts share a tiny coffin home in search of love and life, but at a cost too high to bear.

故事簡介：社會邊緣的小人物，聚在劏房裏一同生活，一同尋找愛，卻為了建立家庭，背上了罪，代價無法承受。

4. Leaves Fall In Spring 傷春

Hong Kong 香港

Director 導演：Riley LEUNG 梁浩倫
Producer 監製：Dan IP 葉曉丹

Logline: One day, Kei, a young and free-spirited taxi driver, meets Yue, a girl who has just moved to Hong Kong from Beijing. Upon becoming the chauffeur of Yue's wealthy family, he is greatly welcomed in the family. Later, the family decides to withdraw their business from Hong Kong. As Kei prepares to return to his old life, Yue tells him the whereabouts of his missing father.

故事簡介：年青的士司機阿基一生孤獨自由，看似毫無目標。一天他遇上內地富二代少女樊悅，偶然成為她的家庭司機，重拾久違的家庭溫暖。後來，樊氏決定將公司撤回內地。在阿基準備躲回「籠裏」之際，樊悅提供了他一直追尋的父親的線索……