

即時發佈

## 第十七屆香港亞洲電影投資會公布 23 項入選電影計劃 與新贊助方合作增設新獎項

香港，2019 年 1 月 15 日 – 第十七屆香港亞洲電影投資會(HAF)於今日公布 23 項入圍電影計劃。本屆投資會將於 2019 年 3 月 18 至 20 日假香港會議展覽中心舉辦。

HAF 同時宣佈意大利烏甸尼遠東國際電影節 (FEFF) 為新策略合作夥伴，將共同推廣亞洲電影，並榮幸獲香港畫天文化傳媒有限公司和萬眾注藝文化產業贊助，設立兩項現金大獎。

香港亞洲電影投資會(HAF)今年邁入第十七屆，是亞洲首屈一指的電影融資平台，致力於為優秀電影製作人提供與投資者、製片人、發行商、買家等洽談合作的專業平台，促成商機。

本屆入圍電影計劃由 330 餘份電影計劃申請中甄選而出，來自孟加拉、中國、香港、台灣、伊朗、日本、馬來西亞、蒙古、菲律賓以及南韓，共 10 個亞洲國家及地區。入圍名單包括製作預算由 200 萬至 1,000 萬美元的電影計劃，無論初試鋒芒或資歷深厚的電影人，主流電影或獨立製作，均藉此機會尋找投資方及合作夥伴。

「今年有眾多首次參與 HAF 的新導演，亦有多次參與的知名電影人，足以說明 HAF 作為亞洲區內鼓勵創作，培育電影人才的平台地位。」HAF 總監王慶鏘說道：「HAF 榮幸與更多新夥伴和贊助方合作，為電影人帶來更多融資與交流機會。」

### 四項香港電影計劃入選

本屆入圍名單包括四項香港電影計劃：導演黃真真再度夥拍監製林克仁，10,000,000 美元製作預算的浪漫愛情喜劇《証婚人》講述為別人擔任証婚人的女主角重新審視自己的婚姻。黃真真曾執導《抱抱俏佳人》、《被偷走的那五年》、《閨蜜》及續集《閨蜜 2》等票房大賣作品。編劇、導演陸以心的《BB 復仇記》述說職業女性意外懷孕的「噩耗」，將是她繼《同班同學》後的第二部作品。

電影服裝及造型設計張兆康曾獲金馬獎，多次跟王家衛、杜琪峰等知名導演合作，首次執導《寂寞有害》：七個寂寞靈魂，交織成三個故事，建構出一部香港都市寓言。新導演黃鏘以每年數以萬計信眾前往求神祈福的香港歷史地標為題，創作喜劇《刺殺黃大仙》。

### 內地導演入選電影計劃探討當代社會轉變、關係角力

來自內地導演的六項入選計劃包括不同類型片種，探討充滿張力的家庭關係，彼此試探的愛情以及消逝的傳統。趙亮的新紀錄片《潘多拉魔盒》追索歷史軌跡串連現狀，一幕幕介乎現實與魔幻之間的畫面，構成審視人類核災害的當代寓言。導演趙文佳改編自己的家世小說，《太后與我》是一個上海年輕女記者在與保守的母親相親相斥之中，努力活出自己人生的故事。導演劉苗苗創作《12 乘 4》緣自自身經歷：一個深受躁鬱症折磨的女人抵抗社會的一場自我救贖。韋永堯執導的懸疑劇情片《大祭司》中，山村祭司因為一場葬禮週

旋家事與公職之間，遭遇連串靈異怪事。祝新期望在第二部長片《晚歌》以一道瀑布的風景連接中國南、北方，藉着記憶和幻覺描述一段關於失約的故事。陳橙的《穿過平行宇宙的縫隙》透過一個從事清潔的詩人，一個從事搬運的畫家，說一個非典型的愛情故事。

### 多項日本、菲律賓電影計劃獲選

第十七屆香港亞洲電影投資會亦吸引了來自亞洲各地享負盛名的代表，包括剛於去年憑《睡著吻別醒來抱擁》入圍康城影展主競賽的日本名導濱口龍介。新作《Our Apprenticeship》講述日本女孩在巴黎留學時與不同國家的年輕人相遇，同性異性間同樣擦出愛火。濱口龍介寫道，「這部電影講述了一個關於愛情和友情的故事，也表現出，也許只有愛和友誼才能徹底但溫柔地改變一個人的觀點。」

河瀨直美監製，內地導演鵬飛的《又見奈良》講述一個中國老婦人多年後到日本尋找她於二戰後在中國收養但失蹤多年的日本養女。佐藤慶紀在《Forgiveness》講述寡婦為原諒20年前殺害自己丈夫的女人的決定而後悔，繼續前作中對寬恕的深義的探求。新導演川尻將由首部動畫長片《Cherry and Virgin》描繪一個動漫文化催生的愛情故事。

三位菲律賓導演的新作亦再次入選 HAF。Jun Robles LANA 繼 2016 年後再憑新作入選，改編自真實故事，《Between Sea and Sky》是一個菲律賓漁民在海上漂流 56 天後，在巴布亞新幾內亞獲救的求生故事。Adolfo ALIX JR. 的劇情片《Circa》虛構一位菲律賓著名電影製片，以她的 100 歲生日派對側寫菲律賓電影一百週年境遇，新舊形式，風格交錯，關於電影的故事。Mikhail RED 透過不同視角重述 2010 年牽涉香港旅客的馬尼拉人質事件，藉《The Grandstand》審視制度與媒體的不義。

### 台灣、孟加拉電影計劃探索不同背景下的成長困境，南韓類型片思考罪惡

台灣導演林書宇首次拍攝音樂人物傳記片《宋岳庭傳》，焦點不在 2002 年逝世的饒舌歌手宋岳庭的嘻哈音樂，而在岳庭和弟弟兩人自小獨自在洛杉磯留學的人生掙扎真實故事，呈現史上最著名的華語嘻哈歌曲《Life's a Struggle》背後，成長與純真幻滅的吶喊。

《Living》將是南韓導演鄭喜在第二部劇情片，一名中年職業女殺手決定要保護她目標對象的女兒，卻陷入與敵對幫派的互相追殺中。鄭喜在前作《A Haunting Hitchhike》入選釜山國際電影節，這次以懸疑動作片請觀眾思考罪惡、懲罰與內疚的關係。

孟加拉新晉獨立導演 Abid Hossain KHAN 以首部紀錄長片《Belonging》闡述羅興亞人面臨生存危機的困境，追隨六歲女孩 Nushaida 在孟加拉的羅興亞人難民营開展的一段尋親之旅，渴望尋回在逃離緬甸時失蹤的父母。

### 新合作夥伴加強推廣亞洲電影，首設獎項鼓勵青年導演

已邁入第二十一屆的意大利烏甸尼遠東國際電影節（FEFF）向來致力在歐洲推廣亞洲電影。其策展人將從今屆 HAF 入選電影計劃中挑選一項，獲選項目可參與 FEFF 專注電影未來發展的「Focus Asia」電影投資會，有機會覓得歐洲和亞洲的製作和投資夥伴。「我們很高興跟 HAF 合作，並期待在烏甸尼看到我們將挑選的電影計劃。」烏甸尼遠東國際電影節主席 Sabrina BARACETTI 表示：「這次合作將加強歐亞兩地的電影市場連結，相信這會是一次收穫豐富的合作。」

HAF 亦榮幸宣佈獲香港畫天文化傳媒有限公司贊助，首設總值 150,000 港元的「香港畫天青年導演大獎」，旨在鼓勵香港的青年導演創作以香港為題材，並具個人風格的電影。畫天董事長樓為華表示，「香港國際電影節和香港亞洲電影投資會為中國年青導演及中國電影做了很多扶持推廣工作，我們也要反過來做點確確實實的事情。所以我們設立這個獎項，一是扶植香港本土的年青導演，二是扶植像《桃姐》一類的優質香港電影，來反映香港的現實，表達他們在經濟及社會轉折之下的心態變化。」

今年亦再度增設「萬眾注藝電影大獎」，由注藝與萬科合資公司萬眾注藝文化產業贊助設立，獎金總值 100,000 港元。注藝影業曾於 2016 年贊助設立此獎項，該屆獲獎的計劃為打進中國大陸電影史上票房前五位的《我不是藥神》。獎項意在鼓勵商業與藝術價值並重的電影項目，挖掘並支持更多優秀傑出青年電影人及電影項目。此外，獲獎項目還可免費入駐萬眾注藝創意藝術孵化器，全方位對接注藝與萬科的優質資源，打造享譽全球的優質作品。

其他繼續支持投資會的贊助方包括博偉達電影基金會、中國電影基金會——吳天明青年電影專項基金、White Light Studio、G2D 以及富川國際奇幻電影節的 Network of Asian Fantastic Films(NAFF)及 mm2 全亞影視娛樂有限公司。

### HAF 媒體及嘉賓登記

HAF 現正接受電影投資方及業內人士於 <https://www.haf.org.hk/guest.php> 線上登記，並安排與電影製作人商討項目合作的私人會議。嘉賓除獲邀參與 HAF 外，亦可出席大會官方社交活動、放映會、研討會及其他精彩活動。

業內媒體可於 1 月 21 日起登記註冊，詳情請見：<http://www.hkiff.org.hk/>

第十七屆 HAF 入選電影計劃請參閱附件。有關香港亞洲電影投資會的更多詳情，請瀏覽網站 <http://www.haf.org.hk/> 以及 HAF Facebook 專頁 <https://www.facebook.com/hafhkiffs/>

此外，HAF 為協助電影導演及製片人尋找後期製作資金、發行商，及海外電影節的節目策劃及發行商而設立的 Work-in-Progress 計劃，將於稍後公布入圍電影項目。

### 媒體垂詢，請聯絡：

#### **VT Comms**

歐陽珊

電話：(852) 2787 0706

(852) 9887 9387

電郵：[alice@vtcomms.com](mailto:alice@vtcomms.com)

方妍惠

電話：(852) 2787 0220

(852) 6098 1568

電郵：[yuki@vtcomms.com](mailto:yuki@vtcomms.com)

#### **香港亞洲電影投資會**

潘卓賢

電話：(852) 2970 3011

電郵：[matthew\\_poon@hkiff.org.hk](mailto:matthew_poon@hkiff.org.hk)

### **關於香港亞洲電影投資會(HAF)**

香港亞洲電影投資會(HAF)在政府機構創意香港及電影發展基金支持下於 2000 年首辦，現已成為亞洲首要的電影融資平台。HAF 每年選出 25 至 30 個全新電影計劃，邀請計劃製作人於為期三日的投資會，與過千名來自最少 35 個國家及地區的投資者、製片人、發行商和買家洽談合作，為亞洲電影人提供平台，開拓商機。HAF 與香港國際影視展(Filmart)同期舉辦，屆時將匯集超過八千名專業人士。

HAF 致力與國際夥伴攜手合作，為電影人發掘更多元的機會。主要夥伴包括愛奇藝(中國)、福斯國際製作(大中華)(美國)、Cinemart(荷蘭)、Asian Project Market(南韓)、金馬創投會議(台灣)及 New Cinema Network(義大利)等。在創意香港、電影發展基金等機構的資助下，投資會設立現金及非現金獎項，總值約十五萬美元。

曾參與 HAF 的電影人包括來自中國的賈樟柯、姜文、陸川及寧浩；香港的陳可辛、關錦鵬、許鞍華、陳果及彭浩翔；台灣的蔡明亮、魏德聖、鍾孟宏及戴立忍；日本的是枝裕和、黑澤清、河瀨直美及岩井俊二；南韓的朴贊郁、金知雲、奉俊昊及林常樹；以及泰國的阿彼察邦·韋拉斯花古、呂翼謀、朗斯·尼美畢達及彭力·雲旦拿域安。

### **關於香港國際電影節協會**

香港國際電影節協會(HKIFFS)是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。為發展香港及亞洲的電影文化，協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動，包括香港國際電影節(HKIFF)及香港亞洲電影投資會(HAF)八月份舉辦以年輕觀眾口味為主的 Cine Fan 夏日國際電影節(SummerIFF)。另外協會於 2013 年 4 月創辦電影節發燒友(Cine Fan)節目旨在推廣豐富多元的電影文化，每月為香港觀眾帶來主流電影以外的精選佳作。

透過全年活動，協會期望加強世界各地對亞洲、香港及中國電影文化的欣賞，並把各地具啟發性的電影帶到香港，豐富本地精神文化生活。香港國際電影節協會致力呈獻高質的電影節目、發掘亞洲及中國電影的新領域、為香港電影舉辦各種講座並出版有口皆碑的書刊，皆為協會帶來獨特崇高的國際聲望，有助於本地及國際上推廣香港電影。

附件 - 第十七屆香港亞洲電影投資會入選電影計劃名單

<b>1. 12 x 4 12 乘 4</b>	<b>China 中國</b>
Director 導演：LIU Miaomiao 劉苗苗	
Producer 監製：TIAN Zhuangzhuang 田壯壯, ZHAO Jin 趙晉, CAO Liuying 曹柳鶯	
Production Company 製作公司：MIDNIGHT BLUR FILMS 午夜失焦(杭州)文化傳播有限公司	
<b>2. Away We Go 離島</b>	<b>Malaysia 馬來西亞, Taiwan 台灣, Hong Kong 香港</b>
Director 導演：KANG Sze Wen 江詩雯	
Producer 監製：WONG Kew Soon 黃巧順	
Production Company 製作公司：Janji Pictures 匠子映畫	
<b>3. Belonging</b>	<b>Bangladesh 孟加拉</b>
Director 導演：Abid Hossain KHAN	
Producer 監製：Rubaiyat HOSSAIN, Aadnan Imtiaz AHMED	
Production Company 製作公司：Khona Talkies	
<b>4. Between Sea and Sky</b>	<b>Philippines 菲律賓</b>
Director 導演：Jun Robles LANA	
Producer 監製：Ferdinand LAPUZ	
Production Company 製作公司：The IdeaFirst Company	
<b>5. Cherry and Virgin</b>	<b>Japan 日本</b>
Director 導演：KAWAJIRI Masanao 川尻將由	
Producer 監製：NAKAMURA Yosuke 中村陽介	
Production Company 製作公司：Nekonigashi.inc	
<b>6. Circa</b>	<b>Philippines 菲律賓</b>
Director 導演：Adolfo ALIX JR.	
Producer 監製：Didier COSTET	
Production Company 製作公司：Swift Productions	
<b>7. Forgiveness</b>	<b>Japan 日本</b>
Director 導演：SATO Yoshinori 佐藤慶紀	
Producer 監製：SUZUKI Masaki 鈴木雅貴	
Production Company 製作公司：Aerial Films	

<b>8. The Grandstand</b>	<b>Philippines 菲律賓</b>
Director 導演：Mikhail RED Producer 監製：Pauline ZAMORA Production Company 製作公司：Globe Studios	
<b>9. I Wish I Could Hibernate</b>	<b>Mongolia 蒙古</b>
Director 導演：Zoljargal PUREVDASH Producer 監製：TAN Chui Mui 陳翠梅, Dulguun BAYASGALAN Production Company 製作公司：Da Huang Pictures 大荒電影, No Wonder Films	
<b>10. Life's a Struggle 宋岳庭傳</b>	<b>Taiwan 台灣</b>
Director 導演：Tom LIN Shu-Yu 林書宇 Producer 監製：Emma LIN Mei-Lun 林媿倫 Production Company 製作公司：M80 Film Co., Ltd. 宋岳庭傳電影有限公司	
<b>11. Living</b>	<b>South Korea 南韓</b>
Director 導演：JEONG Hee-jae 鄭喜在 Producer 監製：KIM Ji-yeon 金智連 Production Company 製作公司：Breathe Film, Crankup Film	
<b>12. Our Apprenticeship</b>	<b>Japan 日本</b>
Director 導演：HAMAGUCHI Ryusuke 濱口龍介 Producer 監製：YAMAMOTO Teruhisa 山本晃久 Production Company 製作公司：C&I Entertainment Co., Ltd.	
<b>13. Pandora's Box 潘多拉魔盒</b>	<b>China 中國, France 法國</b>
Director 導演：ZHAO Liang 趙亮 Producer 監製：ZHAO Liang 趙亮, Serge LALOU 塞爾日·拉魯, Ruby CHEN 陳玲珍 Production Company 製作公司：Zhao's Image Production Limited 杞人影像	
<b>14. The Priest in the Village 大祭司</b>	<b>China 中國</b>
Director 導演：Renai WEI Yongyao 韋永垚 Producer 監製：ZHAO Jin 趙晉, XU Jiahao 徐佳含 Production Company 製作公司：MIDNIGHT BLUR FILMS 午夜失焦(杭州)文化傳播有限公司	
<b>15. The Secret Diary of a Mom To Be BB 復仇記</b>	<b>Hong Kong 香港</b>
Director 導演：LUK Yee-sum 陸以心 Producer 監製：Jacqueline LIU Yuen-hung 廖婉虹 Production Company 製作公司：One Cool Film Production Limited 天下一電影製作有限公司	

- |  |                     |
|--|---------------------|
| <b>16. Seeing Nara Again 又見奈良</b>  | <b>Japan 日本</b>     |
| Director 導演：SONG Pengfei 鵬飛<br>Producer 監製：KAWASE Naomi 河瀨直美<br>Production Company 製作公司：Nara International Film Festival Organizing Committee<br>奈良國際電影節 |                     |
| <b>17. Solitary Kills 寂寞有害</b>   | <b>Hong Kong 香港</b> |
| Director 導演：CHEUNG Siu-hong 張兆康<br>Producer 監製：WANG Jing 王婧<br>Production Company 製作公司：East Eighteen Limited 東十八有限公司                                     |                     |
| <b>18. A Story of HERS 太后與我</b>  | <b>China 中國</b>     |
| Director 導演：ZHAO Wenjia 趙文佳<br>Producer 監製：Homber YIN 尹紅波<br>Production Company 製作公司：Haining Sunshine Films Limited 海寧盛夏影業有限公司                           |                     |
| <b>19. Through the Cracks of the Parallel Universe<br/>穿過平行宇宙的縫隙</b>   | <b>China 中國</b>     |
| Director 導演：CHEN Cheng 陳橙<br>Producer 監製：HU Mengchu 胡夢楚<br>Production Company 製作公司：Lumieria Pictures 昭融電影公司  |                     |
| <b>20. The Wedding Celebrant 証婚人</b>   | <b>Hong Kong 香港</b> |
| Director 導演：Barbara WONG Chun-chun 黃真真<br>Producer 監製：Gus LIEM 林克仁<br>Production Company 製作公司：Real Pictures Entertainment 真·映畫                           |                     |
| <b>21. Who is Sleeping on My Pillow? 晚歌</b>  | <b>China 中國</b>     |
| Director 導演：ZHU Xin 祝新<br>Producer 監製：ZHANG Lu 張律, ZHAO Jin 趙晉, CAO Liuying 曹柳鶯<br>Production Company 製作公司：MIDNIGHT BLUR FILMS 午夜失焦(杭州)文化傳播有限公司          |                     |
| <b>22. Wong Tai Sin Assassination 刺殺黃大仙</b>  | <b>Hong Kong 香港</b> |
| Director 導演：WONG Hoi 黃鏞<br>Producer 監製：Derek KWOK Tsz-kin 郭子健<br>Production Company 製作公司：12 Production 實現工作室   |                     |
| <b>23. Zalava</b>  | <b>Iran 伊朗</b>      |
| Director 導演：Arsalan AMIRI<br>Producer 監製：Ida PANAHANDAH, Yoshie Ruth LINTON (Co-Producer)<br>Production Company 製作公司：Evareh Film Studio                  |                     |