

即時發布

「綠燈行動」公布七項入選電影計劃 提案會網上進行 疫情中共渡難關

2020年8月17日（香港）—「綠燈行動」（Operation Greenlight）今日公布入選電影計劃名單，七個希望實現創作目標的香港電影團隊將展示嶄新的電影計劃。

「綠燈行動」為香港國際電影節協會（HKIFFS）與創意香港（CreateHK）及香港電影發展局（FDC）聯合舉辦的電影計劃提案會，以展示香港年輕電影製作人才的創作，推廣他們的電影項目給業界專業人士和投資者為宗旨。「綠燈行動」迄今已舉辦至第六屆，活動將於2020年8月27日以網上形式舉行，其為香港亞洲電影投資會暨第24屆香港國際影視展線上版（FILMART Online）節目之一。

香港電影發展局秘書長麥聖希先生表示，今屆「綠燈行動」原定今年三月舉行，但新型冠狀病毒在全球蔓延，團隊面對前所未有的挑戰。

麥聖希先生續指：「然而，我們堅定不移，在這艱難時刻，透過展示極具香港獨有視角而且啟發人心的本地電影，以支持本地創作，培育更多電影人。」

入選今屆「綠燈行動」的七個電影項目均是最新一屆「首部劇情電影計劃」的參賽作品，該比賽由創意香港及香港電影發展局合辦。新進導演為準備「綠燈行動」提案會，此前曾與多位資深電影人交流並改善提案技巧。

是次網上提案會旨在匯集參加香港國際影視展及香港亞洲電影投資會網上活動的電影專業人士，包括銷售代理、發行商、製片人、融資代表及海外電影節的節目策劃等。與會的電影專業人士亦可安排與「綠燈行動」的團隊會面。

本年度入選「綠燈行動」的電影計劃：

《白日青春》：兩對父子的命運在危難中交錯。香港的士司機意外撞死難民，警察兒子為父疏通，令他免被起訴，惟兒子隨後錯手殺人，並意欲嫁禍難民之子。的士司機良心不安，決定助其逃亡。馬來西亞導演劉國瑞定居香港，首次執導劇情長片。本片由任硯聰監製，製作預算 7,800,000 港幣（約 1,000,000 美元）。

《家長指引》：一對新婚夫婦必須通過生育考試才能獲取「家長牌」，否則會被罰款，甚至會影響小孩將來的人學資格。導演朱躍希及廖浩智思考虛構的生育考試能否培育更多「好父母」。電影由著名導演羅啟銳監製，製作預算 8,000,000 港幣（約 1,025,000 美元）；羅氏於 2010 年憑《歲月神偷》榮獲第 60 屆柏林影展新世代最佳電影水晶熊獎。

《強拳》：中年過氣拳手因意外與人結怨，避走台灣多年後得以回港；另一年輕拳手因事入獄，重獲自由後驚覺香港煙火處處，暴力充斥。兩位主角的拳壇人生猶如香港歷史的幻燈片，令人反思：血肉之暴，究竟是建設還是破壞？破壞又可否帶來美好？導演蔣仲宇探討人性、人情、暴力

與和平等議題。此劇情片由**何永霖**及**李卓斌**聯手監製，製作預算 10,000,000 港幣（約 1,300,000 美元）。

《**少女失聯事件**》：少女與好友結伴離家出走後失聯。導演**林樂騫**首次執導長片，盼以本片探討父母與子女應如何在衝突後修補關係，並嘗試找出相處的平衡點。香港電影人**鄭保瑞**為本片擔任監製；鄭氏曾導演賣座的《西遊記》電影系列（2014, 2016 及 2018），近年致力提攜後輩，為年輕導演擔任監製。電影製作預算 6,000,000 港幣（約 770,000 美元）。

《**由零開始**》：一場車禍，串連三段圍繞張國榮的愛情故事。歌、影壇巨星張國榮逝世超過十七年，導演**黃文傑**指張國榮代表香港一個輝煌的年代：「雖然哥哥（張國榮藝名）的人生是過去式，但作品及個人影響是進行式，甚至將來式。」此劇情片製作預算 13,800,000 港幣（約 1,800,000 美元），由**曹敬文**監製；曹氏監製之《踏血尋梅》（2015）為第 39 屆香港國際電影節閉幕電影。

《**庸人自擾**》：「哪一個才是真實的我？」導演**黃智揚**以喜劇方式探究身份認同議題。三個廢青「籌旗」買彩票竟中頭獎，卻不幸遺失彩票，唯有透過催眠尋找潛意識深處的記憶。「在每一段關係中，我們都有不同形象、舉止、談吐方式，好讓自己、別人感到舒服。『說謊』，是續命的技倆；『自欺』則令我們遍體鱗傷。」本片由著名導演及攝影指導**柯星沛**監製，製作預算 6,000,000 港幣（約 770,000 美元）。

《**她遇她**》：一個香港單親媽媽瞞着年幼女兒，與台灣獨立音樂人秘密交往。首次執導的導演**溫家媛**自述：「這是一個關於生活和同性戀的故事，也是我自身的經歷。每一個人愛過，也被愛過。任時光飛逝，愛過與被愛過的都令人刻骨銘心，難以忘懷。」電影製作預算 6,000,000 港幣（約 770,000 美元）。本片由屢獲殊榮的台灣演員、導演及編劇**張艾嘉**監製。

「綠燈行動 - 香港新一代電影計劃提案會」

日期： 2020年8月27日（星期四）
時間： 上午10時至中午12時（香港時間）
地點： www.hktdc.com/hkfilmart（線上版）

參觀須知

歡迎已登記之 FILMART 及 HAF 嘉賓出席。只供十八歲或以上業內人士參觀。

詳情請瀏覽：<https://www.haf.org.hk/operationgreenlight.php>

若有意與上述電影計劃者安排會面或欲查詢其他相關資訊，請聯絡：

謝祝校

香港亞洲電影投資會綠燈行動項目統籌
香港國際電影節協會
電話：+852 2102 7360
電郵：rita_tse@hkiff.org.hk

HAF 嘉賓登記

HAF 現正接受電影投資方及業內人士網上登記（www.haf.org.hk/guest.php）。屆時成功登記之人士可預約與 HAF 及 WIP 電影團隊網上會面。

有關香港亞洲電影投資會的最新資訊，可瀏覽官方網頁（www.haf.org.hk）及 Facebook 專頁（www.facebook.com/hafhkiffs）。

媒體垂詢，請聯絡：

縱橫公共關係顧問集團（SPRG）

鄧子盈小姐
電話：+852 2114 4993
電郵：haf.media@sprg.com.hk

香港亞洲電影投資會（HAF）

王芷婷小姐
電話：+852 2102 7359
電郵：justine_wong@hkiff.org.hk

香港亞洲電影投資會

香港亞洲電影投資會（HAF）是亞洲首要的電影融資平台，自2000年起連結亞洲區內投資者、製片人、發行商和買家洽談合作，為亞洲電影人提供平台，開拓商機。在2019年，第十七屆香港亞洲電影投資會選出23項HAF電影計劃及19項WIP電影計劃，吸引來自40個國家及地區，超過1,000位電影人及業內專業人士參與為期三日的投資會。HAF每年與亞洲最大、吸引超過8,000位專業人士參與的影視展「香港國際影視展」同期舉行，成為HAF其中一大優勢。

HAF致力與區內及國際夥伴攜手合作，為電影人發掘更多元的機會。歷年來的主要夥伴包括愛奇藝（中國）、Cinemart（荷蘭）、Asian Project Market（南韓）、金馬創投會議（台灣）及MIA（意大利）等。在創意香港、電影發展基金等機構的資助下，投資會每年設立現金及非現金獎項。

曾參與HAF的電影人包括來自中國的賈樟柯、姜文、陸川及寧浩；香港的陳可辛、關錦鵬、許鞍華、陳果及彭浩翔；台灣的蔡明亮、魏德聖、鍾孟宏及戴立忍；日本的是枝裕和、黑澤清、河瀨直美及岩井俊二；南韓的朴贊郁、金知雲、奉俊昊及林常樹；以及泰國的阿彼察邦韋拉斯花古、呂翼謀、朗斯尼美畢達及彭力雲旦拿域安。

官方網站：www.haf.org.hk

香港國際電影節協會

香港國際電影節協會（HKIFFS）是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動：「香港國際電影節（HKIFF）」與「香港亞洲電影投資會（HAF）」，八月份舉辦「Cine Fan 夏日國際電影節（SummerIFF）」。另外協會於2013年創辦經常性項目「電影節發燒友（Cine Fan）」，每週放映經典作品以及主流電影以外的佳作。協會更於2017年成立電影工業辦公室（Film Industry Services Office），加強推進協會的非主流電影工業活動，其主要運作包括聯合製作、協助電影工作者參加國際影展和海外發行（HKIFF Collection）。

官方網站：www.hkiff.org.hk

Appendix 附件

Seven Shortlisted Projects for Operation Greenlight 2020

2020 年度「綠燈行動」七部入選電影計劃

1. The Sunny Side of the Street 白日青春

Hong Kong 香港

Director 導演： LAU Kok-roi 劉國瑞
Producer 監製： Peter YAM Yin-cheung 任硯聰

Logline: A Hong Kong taxi driver takes a refugee boy on the road to escape pursuit by his officer son.
故事簡介：一個香港的士司機，為協助難民男孩偷渡，展開公路逃亡，躲避警察兒子的追捕。

2. Parental Guide 家長指引

Hong Kong 香港

Directors 導演： Charis CHU Yeuk-hei 朱躍希, Ben LIU Ho-chi 廖浩智
Producer 監製： Alex LAW 羅啟銳

Logline: A young newlywed couple strives to pass the strenuous Parenting Exam as they deal with conflicts in their marriage and their childhood traumas.
故事簡介：一對意外懷孕的年輕新婚夫婦為了通過險阻重重的生育考試，必須克服二人之間的分歧及兩代間的矛盾。

3. Knockout 強拳

Hong Kong 香港

Director 導演： Kurt CHIANG Chung-yu 蔣仲宇
Producers 監製： Titus HO 何永霖, LEE Cheuk-pan 李卓斌

Logline: What things in life are worth dying for? What should I do with my clenched fists? Should I throw a knockout punch to put an end to hate and injustice?
故事簡介：一拳的力量可摧毀什麼？為了證明什麼，可捨命不悔？拳頭的盡頭，不是敵，不是我，而是我對生命奉獻的熱情。狂拳無憾，一拳一生。

4. Disconnected 少女失聯事件

Hong Kong 香港

Director 導演： Isabella LAM 林樂騫
Producer 監製： CHEANG Pou-soi 鄭保瑞

Logline: One night, a desperate father runs into his missing daughter's close friend, the only person who might help him piece together the truth about his daughter's disappearance.
故事簡介：少女失聯，並非意外。父親苦尋不獲，惟某夜巧遇女兒結伴失聯的中學同性密友，逐步拼湊零散的真相。

5. Do You Remember Me? 由零開始

Hong Kong 香港

Director 導演： Tony WONG Man-kit 黃文傑
Producer 監製： Kingman CHO 曹敬文

Logline: Three interlocking, tragic love stories related to Leslie Cheung are tied together by a car crash. It would have been great if only Leslie were still around.

故事簡介：三段圍繞張國榮的愛情故事，卻因一場車禍串連各人苦澀的命運。這些日子該很好，倘若哥哥你尚在场。

6. No One World 庸人自擾

Hong Kong 香港

Director 導演： Yellow WONG Chi-yeung 黃智揚
Producer 監製： O Sing-pui 柯星沛

Logline: After losing a winning lottery ticket, three men go to a hypnotist to try to recover lost memories. At the same time, a mysterious journey has just begun.

故事簡介：三個好朋友遺失頭獎彩票，孤注一擲找來催眠師，嘗試從記憶中尋找失蹤的彩票，並踏上檢視人生的旅程.....

7. Live On Without Me 她遇她

Hong Kong 香港

Director 導演： WAN Kar-wuen 溫家媛
Producer 監製： Sylvia CHANG 張艾嘉

Logline: Single mother Tiff relives her past while reading her daughter's confession.

故事簡介：女兒童童的一封告白信勾起單親媽媽Tiff的無限回憶。