

即時發佈

## 第十八屆香港亞洲電影投資會公布 33 項入選電影計劃

香港，2020 年 1 月 20 日 - 第十八屆香港亞洲電影投資會（HAF）於今日公布 33 項入圍電影計劃，參與電影人包括多位知名亞洲導演、監製，以及 11 位首次執導長片計劃的導演。

第十八屆 HAF 將於本年 3 月 25 至 27 日假香港會議展覽中心，與第二十四屆香港國際影視展同期舉行。

「很高興今年我們選出的電影計劃數量是近幾年的新高，今年亦是最多紀錄片計劃獲選的一年。入圍的 33 項電影計劃包括 24 項劇情片和多達 9 項紀錄片。」HAF 總監王慶鏘說道，「當中包括來自資深亞洲電影人阿彼察邦韋拉斯花古、廖慶松、金基德、楊紫燁、九把刀、荻上直子、楊修華的新電影計劃，及多部讓人期待的導演首作。」

第十八屆 HAF 一共收到來自 17 個國家和地區的 338 份申請，其中更包括首度入選的墨西哥紀錄片計劃。部份電影計劃簡介如下：

### 香港：

7 項述說本土故事的香港電影計劃入選，當中包括彭浩翔、趙崇基及吳啟忠新作。《志明與春嬌》三部曲導演彭浩翔交出《結局》—靈媒為去世編劇通靈，說出未完成劇本結局。繼榮獲大阪亞洲電影節最優秀作品大賞的《中英街一號》(2017, 第十五屆 HAF)後，趙崇基憑《二十二十》再度獲選，講述 2020 年，20 個 20 出頭的年輕人的際遇和交錯。吳啟忠則以動畫長片首作《世外》繪出小鬼奉命來到人間，拔除滋長於人類體內鬼之芽的故事。

### 中國：

獲選電影計劃項目中，有多達 9 項中國電影計劃，比例最高。入圍導演包括陶華僑、仇晟和楊荔鈞。獲南韓名導金基德監製加持，導演陶華僑受真實事件啟發，在《五月的青杏》中探討一名年青女子如何踏上殺人兇手之路。仇晟於新作《鬼進城》聚焦中國詩人顧城，以電影述說其備受爭議的一生。台灣知名剪接、監製廖慶松為楊荔鈞《春歌》擔任監製，講述一個 65 歲患阿茲海默症的女兒與 85 歲母親生活在一起的故事。演員金燕玲將於戲中飾演一角。

### 台灣：

華語電影計劃有 3 項來自台灣。《那些年，我們一起追的女孩》後，九把刀再次窺探高中生心事，《黑的教育》描寫三個男生由一個分享秘密的遊戲到被迫分享一個秘密的牽繫。林正盛則繼《一閃一閃亮晶晶》(2010) 後再度以紀錄片《地球迷航記》呈現自閉症者與一般人格不入的日常。

### 東南亞：

5 項東南亞電影計劃包括來自新加坡的楊修華、菲律賓的 Petersen VARGAS 和泰國電影人薩波齊嘉索潘的項目。憑《幻土》(2018) 贏得盧卡諾電影節最佳電影金豹獎、金馬獎最佳劇本的新加坡導演楊修華再度與監製 Fran BORGIA 聯手合作懸疑驚悚片《默視錄》；看兩個人在監視與反監視的過程中，如何被迫走到窮途末路。早前已獲得 HAF-SEAFIC 大獎的菲律賓導演 Petersen VARGAS 公路電影新作《Some Nights I Feel Like Walking》跟隨幾個年輕人尋找回家的路。康城金棕櫚獎得主阿彼察邦韋拉斯花古這次為長期合作的副導演 Sompot CHIDGASORN PONGSE 擔任監製，《9 Temples to Heaven》以泰國傳統之說作故事藍本：在一天內到九間寺廟參拜，就能求得長壽和好運。

### 日本：

曾執導《當他們認真編織時》的荻上直子新作《Blind Forest》是本屆唯一獲選的日本電影計劃：一個視障的女孩來到一間製作盲人點字的工場，卻看到一群健視婦女的過去與心事。

### 南亞、中亞：

5 項入圍的南亞與中亞電影計劃包括 Siddartha JATLA、Dalmira TILEPBERGEN 和 Aboozar AMINI 的項目。《Love and Shukla》(2017) 印度導演 Siddartha JATLA 新作《In the Belly of a Tiger》啟發自老虎咬死人的真實事件：老夫婦為解決家庭經濟困局，必須商討讓其中一人犧牲以獲取政府賠償金。《Under Heaven》導演 Dalmira TILEPBERGEN 以自身童年記憶出發，在《Lonely Pine》繼續說吉爾吉斯故事：七歲女孩深信唇上的痣象徵異能，可讓一切夢想成真，包括讓自己成為父親缺少的兒子。Aboozar AMINI 前作《Kabul, City in the Wind》為 2018 年阿姆斯特丹紀錄片電影節開幕電影，新作《Ways to Run》融合紀錄與劇情，以喀布爾的巴士司機作主角，為多年戰亂下分裂的阿富汗描繪眾生相。

### 紀錄片項目：

本屆入圍的紀錄片計劃多達 9 項，為歷年新高。由香港電影人楊寶文監製，Eden BERNAL 導演的《The Siren Song》講述三代女漁民渴望重奪她們一直嚮往的海洋與自由，是首個獲選的墨西哥電影計劃。《June Snow》由奧斯卡得獎電影人楊紫燁監製，前《華爾街日報》記者 Dean NAPOLITANO 初嘗執導之作：紐約長大的女生決定跟隨父母步伐，學習成為粵劇演員之路。Sahra MANI 的紀錄片《Kabul Melody》講述一群年輕女孩不惜一切，只為捍衛作為阿富汗女性玩音樂的自由。

### 增設兩新獎項：創意香港兩項大獎

第十八屆 HAF 將頒發一共 13 個獎項，總值約 1,200,000 港元的現金及非現金獎。兩個新獎項由創意香港贊助：一個是香港亞洲電影投資會紀錄片大獎——將頒予一個來自香港及一個來自香港以外地區的 HAF 電影計劃，另一個則是 WIP 劇情片大獎。其他繼續支持投資會的贊助方包括香港畫天文化傳媒有限公司、博偉達電影基金會、烏甸尼遠東電影節、富川國際奇幻電影節、北京先力電影器材集團和 White Light Post。獎項及贊助方名單請參閱附件一。

第四屆 Work-in-Progress(WIP)計劃入圍電影項目將於二月公布。WIP 計劃為協助電影導演及製片人尋找後期製作資金、發行商，及海外電影節的節目策劃及發行商而設立。

香港亞洲電影投資會(HAF)於 2000 年首辦，為舉足輕重的電影融資平台，為全新電影計劃提供與投資者和發行商洽談合作機會。曾參與的電影計劃及電影人眾多，近年的傑出 HAF 電影計劃包括代表黎巴嫩參與競逐奧斯卡最佳外語片，Oualid MOUANESS 的《1982》(HAF 2012)；萬瑪才旦執導，奪得東京 FILMeX 電影節最佳影片獎的《氣球》(HAF 2012)；2016 年計劃《我不是藥神》，位列中國電影史票房前五，文牧野導演亦榮獲金馬獎最佳新導演；以及獲得香港電影金像獎 11 項提名，由陳詠燊執導的《逆流大叔》(HAF 2017)。

### HAF 媒體及嘉賓登記

HAF 現正接受電影投資方及業內人士於 <https://www.haf.org.hk/guest.php> 線上登記，並安排與電影製作人商討項目合作的私人會議。嘉賓除獲邀參與 HAF 外，亦可出席大會官方聯誼活動、放映會、研討會及其他精彩活動。

業內媒體可於即日至 2020 年 3 月 17 日登記註冊，詳情請見：

<http://www.hkiff.org.hk/society/#/media1>

第十八屆 HAF 33 項入選電影計劃名單請參閱附件二。有關香港亞洲電影投資會的更多詳情，請瀏覽網站 <http://www.haf.org.hk/> 以及 HAF Facebook 專頁 <https://www.facebook.com/hafhkiffs/>。

媒體垂詢請聯絡：

### 縱橫公共關係顧問集團 (SPRG)

鄧子盈小姐

電話：+852 2114 4993

電郵：[haf.media@sprg.com.hk](mailto:haf.media@sprg.com.hk)

### 香港亞洲電影投資會

潘卓賢先生

電話：+852 2970 3011

電郵：[matthew\\_poon@hkiff.org.hk](mailto:matthew_poon@hkiff.org.hk)

-完-

### 關於香港亞洲電影投資會(HAF)

香港亞洲電影投資會(HAF)為亞洲首要的電影融資平台，為亞洲電影人提供機遇，開拓商機。自 2000 年首辦，HAF 每年選出約 30 個全新電影計劃，邀請計劃製作人於投資會，與投資

者、製片人、發行商和買家洽談合作。第十七屆 HAF 在 2019 年吸引超過 1,000 名來自 40 個國家及地區的电影人及業內人士參與為期三日的投資會，為 23 項 HAF 項目及 19 WIP 計劃共商合作機會。HAF 與亞洲首屈一指的電影市場——香港國際影視展(Filmart)同期舉辦，將匯集超過 8,000 名專業人士。

HAF 歷年來致力與國際夥伴攜手合作，為電影人發掘更多元的機會。歷年主要夥伴包括愛奇藝(中國)、福斯國際製作(大中華)(美國)、Cinemart(荷蘭)、Asian Project Market(南韓)、金馬創投會議(台灣)及 MIA(意大利)。在創意香港、電影發展基金等機構的資助下，投資會設立現金及非現金獎項，每年頒予獲選的電影人。曾參與 HAF 的電影人包括來自中國的賈樟柯、姜文、陸川及寧浩；香港的陳可辛、關錦鵬、許鞍華、陳果及彭浩翔；台灣的蔡明亮、魏德聖、鍾孟宏及戴立忍；日本的是枝裕和、黑澤清、河瀨直美及岩井俊二；南韓的朴贊郁、金知雲、奉俊昊及林常樹；以及泰國的阿彼察邦韋拉斯花古、朗斯尼美畢達及彭力雲旦拿域安。

### 關於香港國際電影節協會

香港國際電影節協會 (HKIFFS) 是一個非牟利及非官方的慈善團體，致力發揚電影文化，推廣光影藝術。協會於每年三、四月期間均舉辦兩項旗艦活動：「香港國際電影節 (HKIFF)」與「香港亞洲電影投資會 (HAF)」，八月份舉辦「Cine Fan 夏日國際電影節 (SummerIFF)」。另外協會於 2013 年創辦經常性項目「電影節發燒友 (Cine Fan)」，每週放映經典作品以及主流電影以外的佳作。協會更於 2017 年成立電影工業辦公室 (Film Industry Services Office)，加強推進協會的非主流電影工業活動，其主要運作包括聯合製作、協助電影工作者參加國際影展和海外發行 (HKIFF Collection)。

官方網站：[www.hkiff.org.hk](http://www.hkiff.org.hk)



## 附件一

### 第十八屆香港亞洲電影投資會獎項及贊助方名單

#### 香港亞洲電影投資會大獎

由創意香港、香港電影發展基金及香港亞洲電影投資會贊助

獎項價值：兩項現金大獎，每項價值 100,000 港元（約 12,800 美元）

兩項大獎將頒予一個來自香港及一個來自香港以外地區的 HAF 電影計劃。項目評審委員會依據電影計劃的原創性及創意，選出兩位得獎者。

#### 香港亞洲電影投資會紀錄片大獎（新獎項）

由創意香港、香港電影發展基金及香港亞洲電影投資會贊助

獎項價值：兩項現金大獎，每項價值 100,000 港元（約 12,800 美元）

此獎項旨在鼓勵及推動紀錄片的發展。兩項大獎將頒予一個來自香港及一個來自香港以外地區的 HAF 電影計劃。項目評審委員會依據電影計劃的可行性、吸引度及題材，選出兩位得獎者。

#### WIP 劇情片大獎（新獎項）

由創意香港、香港電影發展基金及香港亞洲電影投資會贊助

獎項價值：現金大獎，價值 78,000 港元（約 10,000 美元）

項目評審委員會依據電影計劃的原創性及創意，選出一位得獎者，所有入圍 WIP 單元的劇情片項目均可參與角逐。

#### WIP 紀錄片大獎

由創意香港、香港電影發展基金及香港亞洲電影投資會贊助

獎項價值：現金大獎，價值 78,000 港元（約 10,000 美元）

得獎項目將由項目評審委員會選出。此獎項旨在鼓勵及推動紀錄片的發展，所有入圍 WIP 單元的紀錄片項目均可參與角逐。

#### 香港畫天青年導演大獎

由香港畫天文化傳媒有限公司贊助

獎項價值：現金大獎，價值 150,000 港元（約 19,200 美元）

獎項旨在鼓勵香港的青年導演創作以香港為題材，並具個人風格的電影。得獎者由香港畫天文化傳媒有限公司代表選出。

### **紀念博偉達亞洲電影計劃大獎**

由博偉達電影基金會、創意香港及香港電影發展基金贊助

獎項價值：現金大獎，價值 50,000 港元（約 6,400 美元）

大獎將頒予具備以下條件的入選電影計劃：一、由 35 歲以下的導演執導；二、導演過往作品不超過三部劇情長片。得獎者將由博偉達電影基金會代表選出。

### **烏甸尼 Focus Asia 大獎**

由烏甸尼遠東電影節贊助

獎項價值：非現金大獎，價值 7,000 歐元（約 62,000 港元）

旨在鼓勵及促進歐洲和亞洲兩地的聯合電影製作。其策展人將於入圍的 HAF 電影計劃中選出一項參與烏甸尼遠東電影節 Focus Asia 2020，並為入選計劃的導演提供來回機票及酒店住宿，以及監製的酒店住宿。

### **Network of Asian Fantastic Films 大獎**

由富川國際奇幻電影節贊助

獎項價值：非現金大獎，價值 2,700 美元（約 21,100 港元）

富川國際奇幻電影節代表將於入圍的 HAF 電影計劃中，選出一個計劃參與 Network of Asian Fantastic Films 2020，並提供來回機票一張及酒店住宿。

### **北京先力電影計劃大獎**

由北京先力電影器材集團贊助

獎項價值：非現金大獎，價值 150,000 萬人民幣（約 175,000 港元）

旨在支持及鼓勵高質素的電影項目，所有入圍 HAF 電影計劃的項目均可角逐此獎項。獲獎項目必須在內地拍攝才可享有此獎項優惠。

### **White Light 後期製作大獎**

由 White Light Studio 贊助

獎項價值：兩項非現金大獎，每項價值 15,000 美元（約 117,300 港元）

為支持創新的電影作品及鼓勵優秀的亞洲導演，大會特設 **White Light 後期製作大獎**，兩項非現金大獎將頒予一個 **HAF 電影計劃**及一個 **WIP 電影計劃**。得獎者將獲位於泰國曼谷的 **White Light Studio 贊助後期製作服務**。

### **HAF 邁進康城計劃**

由香港亞洲電影投資會及 **Marché du Film** 頒發

**HAF 與康城影展**同期舉行的**康城電影市場（Marché du Film）**攜手合作，推出「**HAF 邁進康城**」計劃（**HAF Goes to Cannes**）。大會將從 **WIP 項目**中甄選出不超過五個電影計劃於五月的**康城電影市場**進行特別放映，協助亞洲傑出電影開啟國際影壇的大門。

附件二

第十八屆香港亞洲電影投資會入選電影計劃名單

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>1. Among Us 地球迷航記</b> | <b>Taiwan 台灣</b>  |
| Director 導演：             | LIN Cheng-Sheng 林正盛   |
| Producer 監製：             | LIN Chi-Chieng 林智祥  |
| Production Company 製作公司： | Among We Film Production Co., Ltd.<br>我們之間影像製作有限公司                            |
| <b>2. Hypnos 睏寐之際</b>    | <b>Taiwan 台灣</b>  |
| Director 導演：             | HO Chao-Ti 賀照緹  |
| Producer 監製：             | LIAO Ching-Sung 廖慶松,<br>Stefano CENTINI 陳璽文                                   |
| Production Company 製作公司： | Conjunction Films 大照國際影像有限公司  |
| <b>3. Inspirare 呼吸之間</b> | <b>China 中國   Canada 加拿大</b>  |
| Director 導演：             | KANG Yuqi 康宇琪   |
| Producer 監製：             | CAO Xi 曹曦, Dana KALMEY  |
| Production Company 製作公司： | Inner Mongolia Lanshanyang Cultural<br>Communication LLC 內蒙古蘭珊洋影視文化傳媒<br>有限公司 |
| <b>4. June Snow</b>      | <b>Hong Kong 香港</b>   |
| Director 導演：             | Dean NAPOLITANO   |
| Producer 監製：             | Ruby YANG 楊紫燁   |
| Production Company 製作公司： | MBN Pacific Media   |
| <b>5. Kabul Melody</b>   | <b>Afghanistan 阿富汗</b>  |
| Director 導演：             | Sahra MANI  |
| Producer 監製：             | Annie OHAYON-DEKEL  |
| Production Company 製作公司： | 24images  |
| <b>6. My Genie</b>       | <b>South Korea 南韓</b>   |
| Director 導演：             | PARK Hyuck-jee 朴赫智  |
| Producer 監製：             | EOM Jeong-hwa 嚴貞華   |
| Production Company 製作公司： | Hiharbor Pictures   |



|   |   |
|---|---|
| <b>7. Shimshon, Hasidic in Asia</b><br>到此一猶 | <b>Hong Kong 香港</b>                                       |
| Director 導演 :                               | Sadie GRANBERG  |
| Producer 監製 :                               | Shmuel JUNGER   |
| Production Company 製作公司 :                   | Pop-up Film Limited                                       |
| <b>8. The Siren Song</b>                    | <b>Mexico 墨西哥</b>   |
| Director 導演 :                               | Eden BERNAL   |
| Producer 監製 :                               | Polly YEUNG 楊寶文   |
| Production Company 製作公司 :                   | Sinapsis, The Lady Improper                               |
| <b>9. Waiting for Winter</b>                | <b>Bangladesh 孟加拉</b>                                     |
| Director 導演 :                               | Farid AHMAD   |
| Producer 監製 :                               | Salma SONIA   |
| Production Company 製作公司 :                   | Noyakar Productions                                       |
| <b>10. 9 Temples to Heaven</b>              | <b>Thailand 泰國</b>  |
| Director 導演 :                               | Sompot CHIDGASORN PONGSE 薩波齊嘉索潘                           |
| Producer 監製 :                               | Apichatpong WEERASETHAKUL 阿彼察邦韋拉斯<br>花古, Kissada KAMYOUNG |
| Production Company 製作公司 :                   | Kick The Machine Films, At A Time Pictures                |
| <b>11. Another World 世外</b>                 | <b>Hong Kong 香港</b>                                       |
| Director 導演 :                               | NG Kai-chung 吳啟忠  |
| Producer 監製 :                               | Polly YEUNG 楊寶文   |
| Production Company 製作公司 :                   | Point Five Creations                                      |
| <b>12. Bad Education 黑的教育</b>               | <b>Taiwan 台灣</b>  |
| Director 導演 :                               | Giddens KO 九把刀  |
| Producer 監製 :                               | Molly FANG 方曉茹  |
| Production Company 製作公司 :                   | Crystal Clear Co., Ltd. 非常清楚有限公司                          |
| <b>13. Blind Forest</b>                     | <b>Japan 日本</b>   |
| Director 導演 :                               | OGIGAMI Naoko 荻上直子  |
| Producer 監製 :                               | NAGAI Takuro 永井拓郎,<br>NOZOE Ryoko 野副亮子                    |
| Production Company 製作公司 :                   | RIKI PROJECT  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>14. Borrowed Time 人海同遊</b>   | <b>China 中國</b>   |
| Director 導演：                    | CAI Jie 蔡杰  |
| Producer 監製：                    | MO Jinjin 莫津津   |
| Production Company 製作公司：        | Bocut Film Production<br>廣州薄殼文化傳媒有限公司   |
| <b>15. The End 結局</b>           | <b>Hong Kong 香港</b>   |
| Director 導演：                    | PANG Ho-cheung 彭浩翔  |
| Producer 監製：                    | Daniel YU Wai-kwok 余偉國  |
| Production Company 製作公司：        | Epik Pictures 艾霹克映業   |
| <b>16. Eternal Night 五月的青杏</b>  | <b>China 中國</b>   |
| Director 導演：                    | TAO Huaqiao 陶華僑   |
| Producer 監製：                    | KIM Ki-duk 金基德  |
| Production Company 製作公司：        | Onez Picture 山西萬卓影視製作有限公司<br>Xiang Shi Xiong Di Film 項氏兄弟電影公司<br>Sensory World Art Studio 感官世界藝術工作室 |
| <b>17. Fire Room 菲與火</b>        | <b>Hong Kong 香港</b>   |
| Director 導演：                    | WONG Ka-ki 黃嘉祺  |
| Producer 監製：                    | Heiward MAK 麥曦茵   |
| Production Company 製作公司：        | Goodnight Production 菲與飛工作室   |
| <b>18. Good Deal 好生意</b>        | <b>China 中國</b>   |
| Director 導演：                    | SHEN Di 申迪  |
| Producer 監製：                    | Rachel CAI 蔡蓉, ZHAO Jin 趙晉  |
| Production Company 製作公司：        | Super Player Film & Media Co., Ltd. 大玩家影業,<br>Midnight Blur Films 午夜失焦                              |
| <b>19. Gu and the Ghost 鬼進城</b> | <b>China 中國</b>   |
| Director 導演：                    | QIU Sheng 仇晟  |
| Producer 監製：                    | Tony HAN 韓天   |
| Production Company 製作公司：        | CForce Pictures 中力影業  |

|  |   |
|--|---|
| <b>20. Happy Journey and Last Will</b><br><b>旅途愉快！</b> | <b>China 中國</b>   |
| Director 導演：   | DAI Xiaolu 戴曉璐  |
| Producer 監製：   | HE Bin 賀斌   |
| Production Company 製作公司：                               | Ngorongoro Pictures (Shanghai) Co., Ltd.<br>上海火山口影業有限公司 |
| <b>21. IOU 欠債都是爺</b>                                   | <b>China 中國</b>   |
| Director 導演：   | ZHANG Zhonghua 張忠華                                      |
| Producer 監製：   | Julia CHU 朱嘉懿, SZE Kit-ling 施潔玲                         |
| Production Company 製作公司：                               | Golden Gate Productions Limited<br>金門製作有限公司             |
| <b>22. In the Belly of a Tiger</b>                     | <b>India 印度</b>   |
| Director 導演：   | Siddartha JATLA   |
| Producer 監製：   | Vivek KAJARIA, Amanda MOONEY                            |
| Production Company 製作公司：                               | Basil Content, Momo Films                               |
| <b>23. Lonely Pine</b>                                 | <b>Kazakhstan 哈薩克   Kyrgyzstan 吉爾吉斯</b>                 |
| Director 導演：   | Dalmira TILEPBERGEN                                     |
| Producer 監製：   | Marina DESSIATKINA                                      |
| Production Company 製作公司：                               | Arno Film LLC   |
| <b>24. The Nurse</b>                                   | <b>South Korea 南韓</b>                                   |
| Director 導演：   | KIM Soo-young 金秀映                                       |
| Producer 監製：   | KIM Dong-hwan 金東煥                                       |
| Production Company 製作公司：                               | Owl Pictures  |
| <b>25. The River Knows Our Names</b>                   | <b>Vietnam 越南</b>                                       |
| Director 導演：   | Mai Huyen CHI   |
| Producer 監製：   | Bui Tran Thanh PHONG                                    |
| Production Company 製作公司：                               | K'Noy Films   |
| <b>26. Some Nights I Feel Like Walking</b>             | <b>The Philippines 菲律賓</b>                              |
| Director 導演：   | Petersen VARGAS   |
| Producer 監製：   | Alemberg ANG 蔡怡銘, Jade Francis CASTRO                   |
| Production Company 製作公司：                               | vy/ac Productions, Origin8 Media                        |

|  |  |
|--|--|
| <b>27. Song of Spring 春歌</b>                 | <b>China 中國</b>  |
| Director 導演：                                 | YANG Lina 楊荔鈞  |
| Producer 監製：                                 | LIAO Ching-Sung 廖慶松  |
| Production Company 製作公司：                     | Moon Bear Culture Creative Studio<br>上海小熊月亮文化創意工作室                                     |
| <b>28. Stranger Eyes 默視錄</b>                 | <b>Singapore 新加坡</b>   |
| Director 導演：                                 | YEO Siew Hua 楊修華   |
| Producer 監製：                                 | Fran BORGIA, Dan KOH 許達偉   |
| Production Company 製作公司：                     | Akanga Film Asia 亞綱製作公司  |
| <b>29. The Sunny Side of the Street 白日青春</b> | <b>Hong Kong 香港</b>  |
| Director 導演：                                 | LAU Kok Rui 劉國瑞  |
| Producer 監製：                                 | Peter YAM Yin-cheung 任硯聰   |
| Production Company 製作公司：                     | Mee Studio   |
| <b>30. Unreachable Places 南方旅店</b>           | <b>China 中國</b>  |
| Director 導演：                                 | CHANG Biao 常標  |
| Producer 監製：                                 | GONG Jinjin 龔津巾  |
| Production Company 製作公司：                     | Mofei Pictures (Beijing) International Culture & Media Co., Ltd.<br>莫非影畫（北京）國際文化傳媒有限公司 |
| <b>31. Ways to Run</b>                       | <b>The Netherlands 荷蘭   Afghanistan 阿富汗</b>  |
| Director 導演：                                 | Aboozar AMINI  |
| Producer 監製：                                 | Jia ZHAO 趙佳, Joost DE VRIES  |
| Production Company 製作公司：                     | Silk Road Film Salon 絲路影視沙龍,<br>An Original Picture                                    |
| <b>32. When Youth Departs 二十二十</b>           | <b>Hong Kong 香港</b>  |
| Director 導演：                                 | Derek CHIU Sung-kee 趙崇基  |
| Producer 監製：                                 | Derek CHIU Sung-kee 趙崇基  |
| Production Company 製作公司：                     | Boundary Film Production Limited<br>界石電影製作有限公司   |

**33. Zsazsa Zaturannah Vs. the  
Amazonistas of Planet X**

**The Philippines 菲律賓**

Director 導演：

Avid LIONGOREN

Producer 監製：

Avid LIONGOREN, Franck PRIOT

Production Company 製作公司：

Rocketsheep Studio