

实时发布

香港国际电影节协会成立电影业办公室 (HKIFF Industry) 第 20 届香港亚洲电影投资会(HAF)电影计划招募正式展开

香港，2021 年 8 月 31 日 —— 香港国际电影节协会（HKIFFS）对辖下影展外的电影业活动进行整合及优化，以全新面貌迎接 2022 年即将回归实体的第 20 届香港亚洲电影投资会（HAF20）。

第 20 届香港亚洲电影投资会将于 2022 年 3 月 14 日至 16 日在香港会议展览中心举行，与香港贸易发展局主办的第 26 届香港国际影视展（FILMART）同期展开。其中，发展中项目（IDP）电影计划招募于今日率先启动。

香港国际电影节电影业办公室(HKIFF Industry)在业务重组后成立，独立于影展运作，成为协会一个新的部门，主要负责电影业活动，包括：年度旗舰活动“香港亚洲电影投资会（HAF）”，HAF 针对不同电影计划阶段又分为“发展中项目（IDP）”及“制作中项目 (WIP)”；除此以外，“HAF 迈进戛纳”、“HAF 电影培训计划(Film Lab)”、“HKIFF Collection 海外发行”及与其他电影公司共同制作的电影项目均隶属于办公室业务范围内。前 HAF 总监王庆锵已继任 HKIFF Industry 总监一职。

王庆锵表示：“通过电影业办公室，可以为独立电影人提供更为全面的服务，从项目孵化开始到满载而归的整个生命周期，无论是融资还是推广，都能有更及时的支持。”

“除了广为人知、担任融资重头戏的‘发展中项目（IDP）’单元外，我们近年举办的‘HAF 电影培训计划（Film Lab）’则着眼于项目初期打造，而后期制作扶持则交由另一单元‘制作中项目 (WIP)’跟进，部分 WIP 作品可入选‘HAF 迈进戛纳’于国际影展曝光。‘HKIFF Collection 海外发行’和合拍项目，致力于提供高质素作品，并为电影人拟定海外发行推广策略。”

王庆锵承认，全球新型冠状病毒的蔓延带来了巨大挑战，并加速协会对其下工业活动的重新定位、整合及优化。另外，受预算限制，第 20 届香港亚洲电影投资会将仅针对尚在开发阶段及制作中的剧情片进行公开招募。

“我们从今天（8月31日）至11月1日接受尚在开发阶段的剧情片电影计划申请，从11月2日至12月20日接受拍摄中或后期制作阶段的剧情片电影计划申请。”王庆锵说道，“尽管各地疫情对全球电影业造成了不同程度的影响，但我们坚持提供高水平的服务。”

自2000年首办，2007年正式纳入电影节协会常规活动，香港亚洲电影投资会毋庸置疑已成长为亚洲首要的电影融资平台之一。虽然国际商旅在疫情下受多方面限制，但为确保电影工作者的顺畅交流，2019年起所有协会的电影业活动移师至网上平台举行。

经过近二十年的发展，香港亚洲电影投资会不断发现新人的同时，孕育出不少杰出的项目。近期的成功例子如韩帅的《汉南夏日》、赵亮的《无去来处》、Edwin的《Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash》以及邱炯炯的《椒麻堂会》，于今年先后获得包括柏林影展、戛纳影展、洛迦诺电影节等各项殊荣。

欲了解更多信息，请浏览 www.haf.org.hk。

资料下载:

百度网盘链接: https://pan.baidu.com/s/1_WgvCY_cykipitz14F7q-w

提取码: erfp

或以微信扫一扫以下二维码即可获取文件



-完-

传媒查询:

香港国际电影节电影业办公室 (HKIFF Industry)

张冰力 (Lizzie ZHANG)

电话: +852-2102-7359 | 5545-3639

电邮: lizzie_zhang@hkiff.org.hk

香港国际电影节协会

香港国际电影节协会 (HKIFFS) 是一个非牟利及非官方的慈善团体，致力发扬电影文化，推广光影艺术。协会于每年三、四月期间均举办两项旗舰活动：“香港国际电影节 (HKIFF)”与“香港亚洲电影投资会 (HAF)”，八月份举办“Cine Fan 夏日国际电影节 (SummerIFF)”。另外协会于 2013 年创办经常性项目“电影节发烧友 (Cine Fan)”，每周放映经典作品以及主流电影以外的佳作。协会更于 2021 年重组辖下电影业活动，成立电影业办公室 (HKIFF Industry)，加强推进协会的非主流电影工业活动，其主要运作包括联合制作、协助电影工作者参加国际影展和海外发行 (HKIFF Collection)。

官方网站: www.hkiff.org.hk