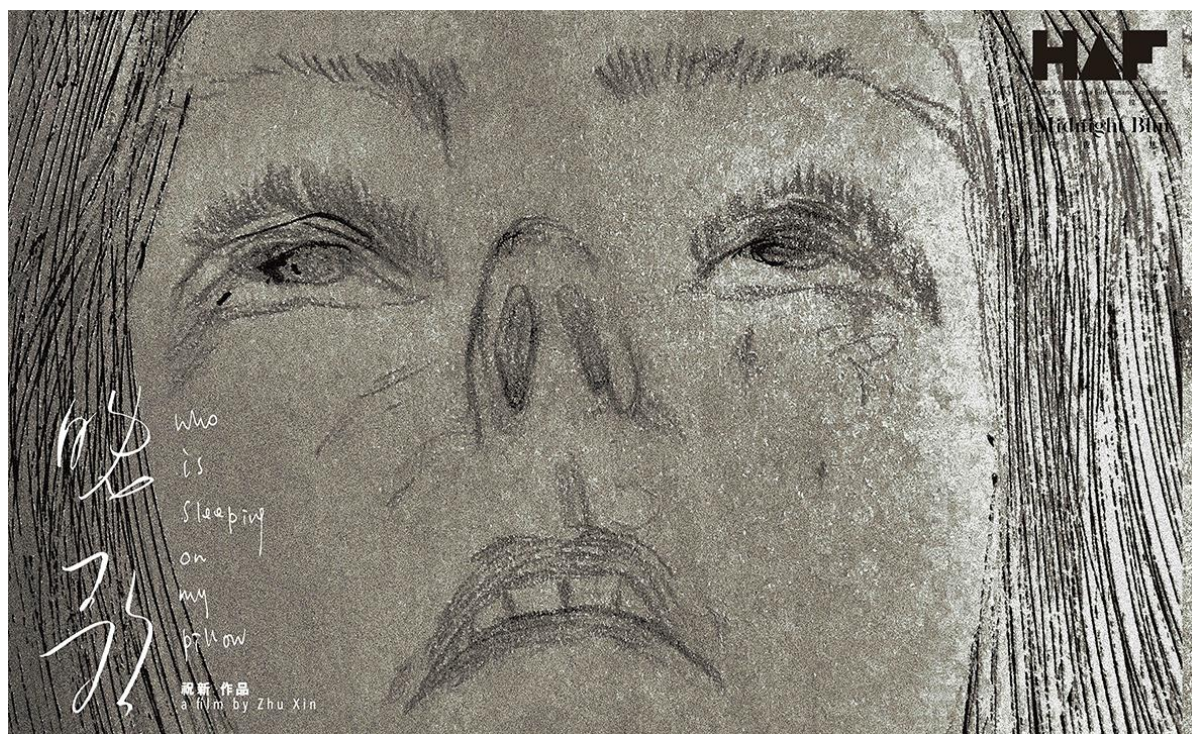


HAF 21 晚歌



國家：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情、愛情 | Digital Format | 普通話 | 120 分鐘

導演：

祝新

監製：

張律

趙晉

曹柳鶯

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

製作預算：

US\$ 1,500,000

已籌集的資金：

US\$ 280,000

導演電影作品

2018 《漫遊》

故事簡介

歌星林晚回到新市舉辦演唱會，使小康憶起畫家陸琦失蹤之謎；他只身奔赴南方，陸琦唯一的風景畫，勾連出一場漫長的等待與約定……

故事大綱

2006 年，歌星林晚回到北方小城新市舉行演唱會，據說是為了找到曾經變成城市幽靈的畫家陸琦。這讓司機小康回憶起他的老闆馬原在過去一場深山宴會上未解開的謎團：幾年前，陸琦造訪此地為老友馬原畫像，卻在宴會上的畫作揭幕環節隨著大廳吊燈墜落憑空失蹤。小康在奉命尋找陸琦的過程中，與一個周遊世界的女人，孔，相遇，他被這個年輕女人的聲音驅使，只身奔赴南方的婚禮，迷失在一座充滿迷惑性的「世紀公園」之中。小康透過陸琦生平唯一的風景畫，發現了一段中國地理上咫尺而遙遠的秘密，與陸琦無疾而終的等待……緩緩勾連出這群人關於愛情、友情的約定。

導演闡述

這是個關於失約的故事。我擁有一段在南方成長的詭譎的小鎮記憶。現代化改造破壞了我私人的空間存儲方法，標誌建築的消失讓我找不到路，好像奔赴一個約定卻無法抵達，我感到焦躁、迫切，正如故事中的情人一樣。我在拍攝處女作《漫遊》（2018）時明白了，電影能夠編織重逢的可能，彌補空間的創傷。畫家埃舍爾的作品充滿了神秘的矛盾，完美的錯接，但你還會看到甜蜜的色彩。我想起在西北看到的城市，竟像極了記憶中的南方。於是我想拍一部南方與北方交織的電影，以一個巨大的落差（瀑布）相連接，讓記憶和幻覺在陌生之處歸位，正像埃舍爾在風景中做的那樣。過往中國影片中，人們往往舟車勞頓、生活苦悶，但我想他們心中也應有相似而輕盈的部分。

導演簡介

祝新

祝新，生於 1996 年 6 月，中國美術學院影視系本科畢業。首部長片《漫遊》入選 2019 年柏林國際電影節論壇單元、2018 年釜山國際電影節新浪潮競賽單元。

監製簡介

張律

張律，中國朝鮮族導演，1962年生於吉林延邊。他首次執導的短片《11歲》（2000年）入圍第58屆威尼斯影展。長片《唐詩》（2003）、《芒種》（2005）、《豆滿江》（2010）、《慶州》（2014）等均先後入選康城、柏林、盧卡諾、釜山等國際電影節。

趙晉、曹柳鶯

趙晉、曹柳鶯，午夜失焦聯合創始人和製片人，國際發行廠牌視幻文化合夥人。製片項目有《漫遊》（柏林，2019）、《我有一個憂鬱的，小問題》（釜山，2017）、《模仿生活》（BFI 倫敦，2017）等，參與國際發行的電影包括《柔情史》（柏林，2018）、《海上城市》（盧卡諾，2018）、《星溪的三次奇遇》（威尼斯，2018）等。

製作公司簡介

午夜失焦（杭州）文化傳播有限公司

午夜失焦 MIDNIGHT BLUR FILMS 是一間專注電影內容生產和服務的國際化公司，致力於打造具有全球市場前景、美學風格鮮明的優質商業和藝術電影項目。旗下包括國際發行廠牌視幻文化 PARALLAX FILMS 以及電影新媒體品牌深焦 DEEP FOCUS。主營業務包括國際製片與發行、電影節公關與宣發、版權交易、海外落地影視服務及諮詢。公司在巴黎、紐約、香港、東京等地皆設有駐點，並覆蓋全球各大電影市場和電影節。