

HAF 22 刺殺黃大仙



國家：香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情、喜劇、玄幻 | Digital Format | 粵語 | 100 分鐘

導演：

黃鏞

監製：

郭子健

參與 HAF 目標：

籌集資金

製作預算：

US\$ 1,000,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

半途而廢的散工王聯同實幹的見習解籤員企圖透過人造的「運氣」，阻止區議員通過「VR 活化黃大仙」這項大白象工程。

故事大綱

年長的區議員提出「VR 活化黃大仙」工程，好使外家親戚所經營的電腦軟件公司從中得益，勢在必行，反而黃大仙廟附近的山坡失修等問題卻未受關注。「金獅道人」才叔因道路崎嶇意外受傷，解籤學徒周同仁與老友散工王賴亞樂趁師傅養傷期間，自作主張幫助信眾解籤。信眾包括黑道中人九叔、星途暗淡的女演員何夢潔等。過程中二人洞悉到，「改變」一個人的運氣（人為製造「假好運」或「假衰運」）是可以改變一個人的行為與決定的。例如阿樂令九叔認為自己行運，導致他採取行動，最後順利把世仇滅口。二人企圖以「改運」的方法阻止區議員通過「VR 活化黃大仙」這項大白象工程。

導演闡述

影壇前輩預測香港電影工業的將來，提到香港電影題材如黃大仙等只能拍給香港人看，這啟發了想拍電影給香港人看的我，決定以黃大仙為主題。黃大仙祠以有求必應聞名，香火鼎盛，前來求神祈福的信眾常年絡繹不絕，尤其新年、除夕，數以萬計信眾會到黃大仙祠為自己和家人添福。除了「保佑」香港市民，黃大仙區內廟宇和高樓並立、禪意與喧鬧共存，目不暇給，具有典型香港文化交融的特色，相信可以發展出有趣的故事。心理學有一個專門研究運氣的學科叫「運氣心理學」。「運氣改變行為」與「黃大仙廟」這兩個元素不謀而合。具本地色彩趣味，兼以傳統廟拜、求籤文化為背景，應可發展出一個雅俗共賞、有文化內涵的商業電影。

導演簡介

黃鏞

黃鏞，畢業於英國華威大學，回港後報讀第三屆「電影專業培訓計劃」，參與廣告及電影製作。短片作品《Harshlight》（2016）於 mm2「新晉導演計劃」獲評審大獎優異獎，手機短片作品《鬆鬆那年》（2017）亦入圍多個電影節競賽單元，包括 2018「辛丹斯電影節：香港」。

監製簡介

郭子健

郭子健曾獲第二十八屆香港電影金像獎新晉導演，並兩獲香港電影金像獎最佳導演提名。導演電影包括《救火英雄》（2014）、《全力扣殺》（2015）等。與鄭思傑合編及導演的《打擂台》（2010）奪得第十七屆香港電影評論學會大獎最佳電影，以及第三十屆香港電影金像獎最佳電影等四個獎項。

製作公司簡介

實現工作室

實現工作室是一間多元化媒體製作公司，曾與不同政府部門及眾多品牌合力製作電視廣告及宣傳片，並於 2016 年開始參與電影創作及製作，包括首部劇情電影計劃《金都》（2019）。