

HAF 23 Zalava

A DEMON IN BOTTLE

EXISTS OR DOES NOT EXIST



ZALAVA

PRODUCER
IDA PANAHADEH

WRITER & DIRECTOR
ARSALAN AMIRI

CO-PRODUCER
YOSHIE RUTH LINTON

國家：伊朗

類型 | 格式 | 語言 | 片長：恐怖、黑色喜劇 | Digital Format | 波斯語 | 100 分鐘

導演:

Arsalan AMIRI

監製:

Ida PANAHANDAH

Yoshie Ruth LINTON (聯合監製)

參與 HAF 目標:

籌集資金、聯合監製

製作預算:

US\$ 300,000

已籌集的資金:

US\$ 20,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

在一個受惡魔所困擾的村莊，驅魔人聲稱捕獲了一個看不見的惡魔。警官不相信惡魔的存在，以欺詐的罪名逮捕了驅魔人，挑戰了當地的信仰。

故事大綱

在一個叫 **Zalava** 的小村莊有惡魔作祟，村民都感到害怕，但年輕警官認為村民只是迷信。聲稱可以解放村莊的驅魔人 **Amardan** 展示一個空瓶，並說惡魔就在其中，警官以欺詐罪名逮捕了他。村民們憤怒反對，但警官不允許驅魔人濫用村民的信仰。就在此時，似乎有另一個惡魔襲擊村莊，警官不得不把 **Amardan** 送回。**Amardan** 聲稱醫療中心已被惡魔附體，不讓一名曾與警官有染的護士離開大樓。他警告惡魔可能會跟隨她，導致壞事發生。驅魔期間，護士應警官要求幫助一名病情嚴重的男孩，村民卻將槍桿指向了她，因為他們都相信她是被附身的。警官試圖說服他們並不存在附身一說，但有人開槍誤殺了護士。當村莊處於震驚之中，**Amardan** 拿著一個新瓶子走了出來——裏面有可能是惡魔嗎？

導演闡述

《Zalava》是我的首齣長片作品，改編自我作為伊朗少數民族庫爾德人的親身經歷。我關注的是未有定論且矛盾的觀點，關於信仰和不確定性，以及構成該地區戰爭和動亂本質的傳統及現代性。中東國家無法擺脫數千年宗教和信仰包袱，至今仍陷於戰爭、殺戮及仇恨之中，看不見和平解決的希望。我希望在電影中描繪這種痛苦的困境。然而，在《Zalava》中，對困境的探討也帶著敏感的幽默，它將展現出村民如何堅信惡魔的存在和瘋狂的驅魔人，即便警官試圖說服他們非經驗主義並不存在。作為編劇和導演，我將他們置於啼笑皆非的情境中，讓觀眾為村民的未來歡笑且擔憂。這部片的類型會是黑色幽默，因為我想要製作一部有趣的藝術電影，吸引不同的觀眾，並在國際政治背景下分享我對電影和類型的想法。

導演簡介

Arsalan AMIRI

1975 年生於伊朗庫爾德地區，德黑蘭藝術大學電影學士及戲劇文學碩士。他的職業生涯始於 2007 年，任電影編劇。他的長片作品《Nahid》（2015，Ida Panahandeh 執導）獲康城影展「一種觀點」單元「未來希望獎」。他繼續與 Panahandeh 合作了影片《Israfil》（2017，倫敦 BFI 首映）及其他作品，並受邀擔任日本及香港合製的《The Nikaidos' Fall》（2018，Ida Panahandeh 執導）的編劇。他也是一位紀錄片導演、製片人和剪輯師，並製作了幾部短片作品。

監製簡介

Ida PANAHANDEH

伊朗導演、紀錄片及短片監製。她的首部長片作品《Nahid》（2015）獲 2015 年康城影展「一種觀點」單元「未來希望獎」。她最近的長片作品是《The Nikaidos' Fall》（2018），由河瀨直美擔任監製。《Zalava》是她擔任監製的首部長片作品。

Yoshie Ruth LINTON（聯合監製）

來自日本、現居新加坡的製片人。專門從事日本及海外作品的聯合監製。曾與多位國際電影導演合作，包括：Ida Panahandeh 的《The Nikaidos' Fall》（2018），河瀨直美的《Vision》（2018），以及 Carlos Quintela 的《The Wolf of the East》（2017）。

製作公司簡介

Evareh Film Studio

Evareh Film Studio 是一家位於伊朗的公司，成立於 2005 年。創始人為 Ida Panahandeh 和 Arsalan Amiri，其目標是製作獨立短片、紀錄片及長片電影作品。到目前為止，Evareh Film 已支持了超過 15 部影片，最新作品是 Bahman Shahravan 的長片《Souzana'b》（2019）。