

## HAF 02 睏寐之際



**國家/地區：**台灣

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**紀錄 | Digital Format | 普通話 | 85 分鐘

**導演：**

賀照緹

**監製：**

廖慶松

陳璽文

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

**製作預算：**US\$ 296,527

**已籌集的資金：**US\$ 69,124

## 導演電影作品

2018 《未來無恙》

2013 《台灣黑狗兄》

## 故事簡介

人會在什麼狀態下睡覺，在哪裏睡，睡覺的空間如何？這些人睡前的狀態，如何呈現一個社會的貧富差距？

## 故事大綱

影片透過瞌睡蟲的視角，看到以下幾個層次：

表面的一層是：睡在哪裏？睡覺空間如何呈現社會處境？——是亂七八糟的小雅房，床上疊滿了從桌上移過來的雜物，還是隔音良好又舒適的臥房？

更深一層的主題是：這個人，在人前過着什麼樣的生活？——有上班族、移工、職業媽媽、貴婦等各種階層人物。

再深一層的意涵是：從不同人物的睡覺空間 / 睡前儀式，看到什麼樣的貧富差距？——心煩意亂的打遊戲以驅散白天的煩躁，在電腦前加班工作到不支睡着，還是在輕柔的音樂以及放鬆的香薰中沉睡？

睡眠是這個影片主題的載體，它承載了這些人物的故事，並提出一個共同問題：每個人都需要睡眠，但是身處同一個社會的人們，面對睡眠的差異性，為何如此巨大？

## 導演闡述

貧富差距的畫面，從人們睡覺的地方（姑且稱之為「有床的房間」），以及睡前的儀式，便能看到蛛絲馬跡。一項調查顯示，全球平均睡眠時數最少的城市都在東亞，分別是東京、首爾和新加坡。台灣人的平均睡眠時數是六小時五十二分鐘，只略多於新加坡。因此，在台灣看貧富差距，既有全球的共同經驗，亦有做為新興工業國的特殊經驗。本片從各種階級和世代的睡房談論這個問題，很值得發展為有觀點的紀錄作品。

## 導演簡介

### 賀照緹

紀錄片製片人及導演，作品曾在歐、美、亞洲國際影展獲獎無數，因為作品中優異的藝術表現，獲紐約當代美術館 ( MoMA ) 邀約展出。近年製作國際性議題的紀錄片，亦成績斐然。目前除了擔任獨立導演及製片之外，同時擔任台灣國家電影中心董事、台北市紀錄片從業人員職業工會監事，以及台灣女性影像學會理事。曾在 CNEX 紀錄片基金會擔任台灣辦公室製片統籌，創作之餘亦投入對新生代導演的培訓工作。

## 監製簡介

### 廖慶松

台灣著名剪接師、製片人、導演。從事剪接工作約三十年，指導剪輯大量華語影片。1980 年代替新電影時期的楊德昌、侯孝賢等剪接作品，被稱為台灣新電影的祇母，獲得第五十五屆金馬獎特別貢獻獎。

### 陳璽文

生於意大利，曾擔任意大利電影短片劇組，以及 FOX 和 MTV 電視台編劇和製片。2011 年自臺灣藝術大學畢業後，擔任國際頻道紀錄片的導演，並為導演廖克發、黃惠偵的製片。

## 製作公司簡介

### 大照國際影像有限公司

出品項目曾獲日舞影展協會補助獎、紐約國際電影電視節社會問題與時事優等獎、台北電影節評審團特別推薦獎及媒體推薦獎，並入選紐約當代美術館雙周影展。