

HAF 04 June Snow



國家/地區：香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 英語、粵語 | 80 分鐘

導演：

Dean NAPOLITANO

監製：

楊紫燁

參與 HAF 目標：

籌集資金

製作預算： US\$ 125,000

已籌集的資金： US\$ 10,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

父母均是粵劇伶人，在紐約出生、畢業於衛斯理學院的李沛妍（Eliza），毅然離開職場踏上舞台，沿着父母走過的足跡，尋找自我身份。

故事大綱

在粵劇經典劇目《六月雪》中，女子為救家姑，被誣陷殺人之罪。這是其中一個最有感染力的粵劇角色；也是紐約人 Eliza 和母親在數十年前曾飾演的角色。然而這一切本該不會發生。千禧伊始，二十四歲的 Eliza 就給父母扔來一個炸彈：畢業於衛斯理學院的她，決定辭去東岸科技公司的工作，去學習粵劇表演。曾為粵劇伶人的父母嚇了一跳，他們早於 Eliza 出生前移居到美國生活，沒料在紐約成長的 Eliza 會視粵劇與別不同的唱腔、細膩的做手、精工的服飾為至寶。二十多歲的年紀，大部分伶人已經學做粵劇十多二十年了，而 Eliza 只在這個時候起步。她對這門技藝的自我的要求和決心，給了她一個尋回自我身份的機會。

導演闡述

2014 年，我在亞洲協會香港中心一次活動上遇上 Eliza，被她的故事感動了。一個父母均為香港移民的紐約女孩，東岸名牌大學的畢業生，於麻省求職網站 Monster.com 只工作了兩年便請辭，因為她矢志投身從小耳濡目染的表演藝術——粵劇。她的故事是一個我早已想寫的故事，但我如何才能完整地捕捉她的人生，以及粵劇藝術這視聽瑰寶？答案非常清晰：紀錄片。構思數年，我於 2019 年就這部有關她的個人、音樂、事業和父母的紀錄片接觸她。她是個徹頭徹尾的紐約人，聰明、有創意、自信、幹練，卻有着粵劇藝術般亮麗與優雅的氣質，而這正正是粵劇表演者必須具備的特質。

導演簡介

Dean NAPOLITANO

旅居香港超過二十五年的美籍新聞工作者，曾任職《日經亞洲評論》、《華爾街日報》及《紐約時報》，涉獵範疇包括政治、商業、藝術與文化。2017 年擔任香港國際電影節紀錄片評審，亦為香港外國記者會成員，自 2014 年起擔任亞洲卓越新聞獎評審。

監製簡介

楊紫燁

資深華人電影工作者，2007 年憑《潁州的孩子》奪得奧斯卡最佳紀錄短片獎，並以紀錄長片《風雨故園》（1997）及得獎作《爭氣》（2014）為人熟悉。因着與美國導演公會及美國影藝學院的人脈關係，獲邀擔任香港大學香港紀錄片拓展計劃策劃人，致力培育新一代香港紀錄片製作人才。

製作公司簡介

MBN Pacific Media

2015 年成立的香港公司，為新聞工作者 Dean Napolitano 作品的代理。