

HAF 05 Kabul Melody



國家/地區：阿富汗

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 波斯語 | 90 分鐘

導演：

Sahra MANI

監製：

Annie OHAYON-DEKEL

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

製作預算：US\$ 240,926

已籌集的資金：US\$ 83,521

導演電影作品

2019 《A Thousand Girls Like Me》

故事簡介

在女性玩音樂都會被詬病的國度，一群阿富汗女學生不理歧視與威脅，玩命似地燃燒着心中那團音樂之火。

故事大綱

在喀布爾市中心，夾雜着炮彈聲同時，一間學校傳出了音樂聲。在高度設防的鐵絲網背後，包括街童在內的男男女女一同學習傳統與古典樂曲。吹雙簧管的 Madina、當指揮的 Negin、拉小提琴的 Zarifa，他們無時無刻面對保守國家的社會、家庭和宗教挑戰。校長 Dr. Sarmast 是 2014 年自殺式炸彈襲擊的生還者，即使他一直活在恐襲陰霾之中，而塔利班在社交媒體發布的大量錄像又預告學校是下一個恐襲目標，Dr. Sarmast 仍堅持組織阿富汗唯一的女子樂團，還帶着她們到歐洲表演。回到喀布爾，再次面對威脅，三位少女帶我們走進她們交織着和諧與暴力、快樂與痛苦的矛盾人生；所享有的自由既是由男性給予，也就可能隨時被收回。經歷種種，她們最終被迫作出人生抉擇，並面對從沒預想過的境況。

導演闡述

作為一位阿富汗公民、女性及電影製作人，我希望透過講述這群年輕女樂手的奮鬥故事，讓人知道她們正打造着阿富汗的未來——希望與自由。她們故事的背後，也有我的故事。在她們的親友和鄰居眼中，女樂手與妓女是畫上等號的，她們也就相信聽音樂等於體驗自由，玩音樂等於行使自由。我知道要起來對抗保守社會的原教旨主義者有多困難，死亡是他們對「抗爭」的唯一回應。即使這些女孩知道她們行使自由會被視作「抗爭」，也一往無前。和 Dr. Sarmast 一樣，我相信教育和藝術是改變生命與社會的溫柔力量。

導演簡介

Sahra MANI

喀布爾生活及工作的阿富汗紀錄片製作人、倫敦藝術大學紀錄片製作碩士、喀布爾製作公司 Afghanistan Documentary Film House 創辦人，監製、導演及拍攝的作品皆以人權、平等、公義為題。於喀布爾培育新一代新聞工作者及電影製作人，作品多為阿富汗女性發聲，首部長片《A Thousand Girls Like Me》(2019) 於不同電影節獲得多個獎項。

監製簡介

Annie OHAYON-DEKEL

2016年加入由Farid Rezkallah於1988年創立的24images公司，主理長片、紀錄片及短片的國際發展，並與亞洲各地合拍影片，如台灣導演黃胤毓的《綠色牢籠》（製作中）及黃惠偵的《Loma—我們的家》（製作中）、日本導演奧谷洋一郎的《Odoriko》（2020）、中東導演Avi Mograbi的《The First 53 Years》（製作中）及Nurith Aviv的《Signing》（2018）、Boutheyna Bouslama的《Looking for the Man with the Camera》（2019）則獲瑞士真實影展最佳紀錄片。

製作公司簡介

24images

1988年成立，於法國及不同國家製作大量紀錄片、短片及長片，渴望與敢於挑戰世界和電影界的導演同行。我們與國際夥伴合拍，並推廣全球，參與各大電影市場。我們的多部出品均有入圍影展，如Boutheyna Bouslama的《Looking for the Man with the Camera》（2019）、Nurith Aviv的《Signing》（2018）、杜海濱的《少年小趙》（2015）和Pau Faus的《Ada for Mayor》（2016）。