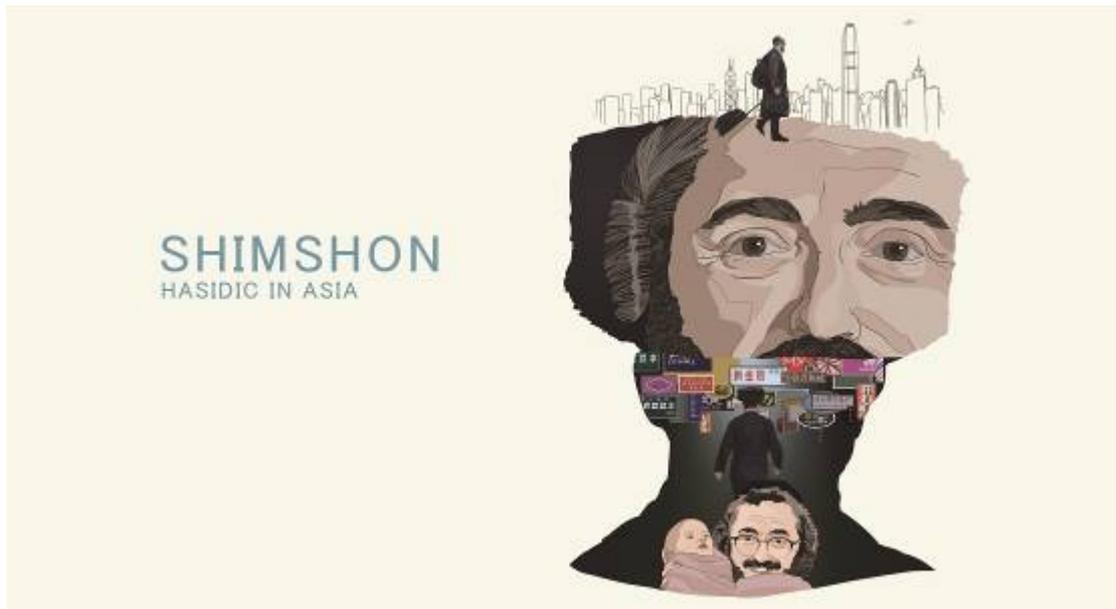


HAF 07 到此一猶



國家/地區：香港、以色列

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 英語、希伯來語、粵語 | 60 分鐘

導演：

Sadie GRANBERG

監製：

Shmuel JUNGER

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

製作預算：US\$ 141,240

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

一位經歷離異的哈西迪猶太拉比獨居香港，雖恪守古時習俗並為猶太嬰兒行割禮而被投以怪異目光，仍無阻他尋找同屬哈西迪派系另一半的決心。

故事大綱

哈西迪是猶太教極端正統派系，從生活方式到衣着打扮，三百多年來從沒改變。Shimshon 獨居於離鄉八千公里以外的小套房，獨自恪守着三千五百年前訂立的逾六百教條。

這些規條對香港人來說是難以理解。Shimshon 即使身處人口最稠密的城市，也不可以觸摸或直視女性；在香港，他可以去的餐館只有一間；旅行時，就只能找水果和啤酒作餐點。縱然挑戰巨大，但居於香港，他得到自由與收入來源：為來自全亞洲的猶太家庭進行割禮。

Shimshon 渴望有美滿婚姻。他十九歲時被安排娶妻，經歷兩度離異，現在兒孫同堂，仍然沒有放棄尋找哈西迪妻子以重新連結同族的願望。然而真正的難處是居於香港的哈西迪女性甚少，也沒有可供他按傳統方式約會的條件。

導演闡述

我不是猶太人，但我深深體會到身處的家不像家，走遍世界卻無處歸宿的感覺。作為一個在香港長大、會說中文的芬蘭籍美國人，我對於獨自面對文化的衝突與融合感同身受。即使 Shimshon 和我的生活、文化有着三百年的距離，我覺得他的故事，也包含少部分我的故事。

哈西迪猶太族群向來隱秘，Shimshon 卻恰恰相反。透過了解他的生活和故事，能在現今反猶太主義要死灰復燃之時，為人與人之間的連繫及相互了解開闢蹊徑。真正叫我驚訝的是 Shimshon 竟和千禧世代的人一樣，情緒起落會被約會影響。從表面看，這部紀錄片不會帶來範式轉移，但透過這位旅居香港的哈西迪猶太人的經歷，我們至少可以看到自身韌力、孤寂感，以至對建立深厚關係和歸屬感的渴望的微妙連結。

導演簡介

Sadie GRANBERG

於香港出生及成長、芬蘭及倫敦受教育，傳理學畢業後返港並投入媒體事業，曾任品牌 Helmut Lang、Vice 及 Louis Vuitton 的攝影指導，以及為 Anchor 及 SK-II / NatGeo 等品牌剪接廣告，並曾製作逾百錄像，加上 2019 年為一部紀錄長片擔任攝影指導，作品於 YouTube 累計共三百萬觀看次數。

監製簡介

Shmuel JUNGER

於以色列出生及成長，是一位遍遊世界、擅長講故事的猶太商人。於香港的猶太人學校就學時開始電影創作，是本片的主要聯繫人和靈感來源，也是把兩個不同世界連結起來的人。他是一位人脈極廣的監製，也是我們進出拍攝私人場所及傳統習俗的通行證。他對猶太族群的認識，於影片所折射的文化感知不可或缺。

製作公司簡介

Pop-up Film Limited

由 Sadie Granberg 於 2016 年創立的精品電影及錄像製作公司，提供策劃、撰稿、製作及剪接等服務。