

HAF 09 Waiting for Winter



國家/地區：孟加拉

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 孟加拉語 | 70 分鐘

導演：

Farid AHMAD

監製：

Salma SONIA

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製

製作預算： US\$ 85,250

已籌集的資金： US\$ 20,000

導演電影作品

2019 《Tunes of Nostalgia》

2017 《True False & A Revolution》

故事簡介

本片將近距離觀察受氣候影響的災民如何掙扎求存。她們多是無家婦女，每天在河道往來，到不同地方打工，並等待重返家園。

故事大綱

亞穆納河洪水泛濫，淹沒無數家園，一群無家婦女遷到河邊的暫住。大部分人的丈夫到城裏求職，惟另娶他人並定居那裏的屢見不鮮。她們須獨力負起養兒育女的責任，為了生存，絕不放棄任何渺茫機會。在那裏幫助她們的 Ashraf，自己也是災民，經營駁艇勉強維生，亦有在露出水面的小島耕作。每年冬天，當更多小島露出水面，Ashraf 便會將這些無家婦女分批送到 Dakatmara 島當勞工。婦女和 Ashraf 互相依存，但漸漸地 Ashraf 控制了自然，婦女們成了現代奴隸。

夏季再臨，氣候變化使河流侵蝕更見嚴重，Ashraf 和無家婦女拼命搶救財物。他們等待下一個冬天的來臨，期盼他們的家重露於水面，重返家園！

現實是，他們熬得到下一個冬天嗎？

導演闡述

孟加拉是對氣候變化最沒抗禦能力的國家之一，很多社區廣受影響。2015 年，我到了經常受災的博格拉市，在那裏遇到一群被洪水淹沒家園的婦女。她們每天清早坐船到偏遠島嶼找工作，幹活到黃昏，期間沒有食物和衛生設施，賺取的工資又少得要偷農作物過活。一天她們工作完畢後爭相擠上客船，因過重的關係船中途給卡住了，她們開始爭執，互相埋怨，有的更大聲向神明呼救。我找到了故事題材和拍攝風格——以觀察式紀錄片的方式，拍攝氣候變化對這些婦女的影響。

在現代社會，人們的生活怎會這麼沒尊嚴？難道「活着」就是人生所有？那麼，生命的意義是甚麼？這一連串疑問驅使我製作這部電影。

導演簡介

Farid AHMAD

孟加拉獨立紀錄片製作人。他於 Docwok、印度及 Sundance Collab 學習紀錄片製作，2017 年獲得 National Film Grant 獎金拍攝《True False & A Revolution》（獲印度第六屆西里古里國際短片及紀錄片節評審團獎），至今製作三部獨立紀錄電影及逾二十部電視紀錄片，並為 University of Development Alternative 客席教學人員。

監製簡介

Salma SONIA

1987 年出生於孟加拉的新進監製，專門製作非小說類電影的 Noyakar Productions 聯合創辦人。她於達卡大學修讀和平與衝突研究學士及碩士並取得一級榮譽，成為監製前曾任多部紀錄電影助理導演，近期監製作品《True False & A Revolution》（2017）獲孟加拉人民共和國年輕電影製作人獎。

製作公司簡介

Noyakar Productions

位於孟加拉達卡市的製作公司，由 Salma Sonia 及 Farid Ahmad 於 2017 年創辦，主要製作具啟發性、面向國際的紀錄長片，尋求與來自全球的公司及電影製作人協作機會。與不同專業的優秀自由工作者合作，形成強大的聯盟及長遠的夥伴關係，並支持孟加拉年輕電影製作人。至今製作了三部紀錄長片，均贏得口碑及獎項。