

## HAF 11 世外



**國家/地區：** 香港

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：** 動畫 | Digital Format | 粵語 | 85 分鐘

**導演：**

吳啟忠

**監製：**

楊寶文

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、聯合監製、賣片代理

**製作預算：** US\$ 1,999,040

**導演電影作品**

首齣長片作品

**故事簡介**

小鬼注定要來人間拔除我們體內滋長的鬼之芽，否則，鬼之芽終將破頭而出，長成鬼角，人將再不是人，淪為人鬼，為禍人間。

## 故事大綱

改編自西條奈加《千年鬼》。世上除了人和鬼，還有一種叫人鬼的物種。人因長期經歷辛酸，受到不公平對待，又或者犯下連自己也不能原諒的罪，鬼之芽就會在體內萌生，若不及時拔除，必破頭而出，長成一對鬼角，那人亦必成人鬼，成為麻木不仁、能造成巨大禍害之物。一隻瘦骨嶙峋的小鬼跨越時空界限，尋找還未長出鬼角、還值得救贖的人，藉着他的法術，讓這些人回到過去，看到他們最在意的從前，助他們解開心結，吐出鬼之芽，而小鬼就會高高興興把鬼之芽撿走。這就是小鬼的任務：阻止人鬼出現人間。然而，這個長達千年的任務，原來是對小鬼曾經犯下彌天大禍的一種懲罰，也同時是一種救贖。

## 導演闡述

世外，是一個大家死後會到的地方，一個往下一段旅程的中轉站，你此生此世的記憶就在那兒終結。人活在這一輩子，能夠領悟的事其實不多，記憶及智慧沒法傳承到你的下一輩子，所謂的覺悟不過是一百年經驗的總結，但世界已經過了多少個千年了？而之後還會有多少個千年？人類受着時間及物理限制，永遠看不到全局，就像一部連續劇，你只能看到其中一集，看不到前因，看不到後果。這些限制若然能夠打破，眾生能看到全相，了悟每個輪轉的生命都是環環緊扣，這生的抉擇可能在上輩子已給決定下來。那麼，在塵世所生起的情和恨能否依舊存在？還是剎那間煙消雲散？《世外》是部殘酷童話，卻能在同樣殘酷的世代，為傷痕累累的人帶來一點共鳴，除去一點寂寞。

## 導演簡介

### 吳啟忠

香港動畫製作公司 Point Five Creations 創辦人。2013 年畢業於香港城市大學創意媒體學院，幾年間執導的動畫短片作品如《逆石譚》（2013）、《長不高的孩子》（2015），均獲業界高度評價，於亞洲、歐美，以及遠至南美洲參展，獲獎無數。吳啟忠同時活躍於動畫廣告創作，曾執導《刺客信條》（2017）及《Nike Air Max》（2018）等廣告，大獲好評。電影方面，於 2017 年擔任動畫電影《Implosion: Zero Day》執行導演，同年執導香港電影《今晚打喪屍》動畫部分，成為熱話。

## 監製簡介

### 楊寶文

曾監製電影《女皇撞到正》( 2018, 入選第二十一屆烏甸尼遠東電影節 )、《非分熟女》( 2019, 第十二屆荷蘭亞洲電影節閉幕電影、入圍第十四屆大阪亞洲電影節競賽單元、第三十八屆香港電影金像獎最佳女主角提名、第七屆新加坡華語電影節 )、2019 年監製及編寫動畫《世外》, 獲第二十一屆 DigiCon6 Asia 大賞全場大獎、第六屆香港動畫支援計劃 ( 進階製作 ) 金獎及加拿大蒙特利爾 Animaze 國際動畫節大獎; 其編寫的真人動畫電影劇本《肩上蝶》( 2011 ), 則入圍第十四屆上海國際電影節。

## 製作公司簡介

### Point Five Creations

香港動畫製作公司 Point Five Creations 於 2018 年成立, 創辦人其時已有五年經營動畫公司的經驗。主要工作範疇為二維動畫製作, 為本地及外國公司提供完整動畫製作服務, 合作品牌包括 Nike、Discovery Channel、花王等。曾參與歐美及日本的劇集製作, 如美國 Nickelodeon Animation Studio 的《Teenage Mutant Ninja Turtles》。原創短片《世外》( 2019 ) 於本地及海外均獲好評, 於多個影展放映, 贏得不少動畫獎項, 並於網上平台獲極高讚好及轉發數量, 劇中主角小鬼亦獲本地音樂組織 Goomusic 邀請, 出現在其音樂短片。