

HAF 14 結局



國家/地區：香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 粵語 | 100 分鐘

導演：

彭浩翔

監製：

余偉國

參與 HAF 目標：

籌集資金

製作預算：US\$ 2,319,958

已籌集的資金：US\$ 260,000

導演電影作品

2019 《恭喜八婆》

2017 《春嬌救志明》

2014 《撒嬌女人最好命》

2014 《香港仔》

2012 《低俗喜劇》

故事簡介

靈媒上法庭宣誓，承認為去世編劇通靈時說謊，其未完成劇本的下半段，是她即場創作，因而應獲劇本一半權益。

故事大綱

著名編劇四郎逝世，他的導演兒子在其遺物中發現一部未完成的劇本，於是找靈媒霞姐，透過問米通靈，詢問亡父劇本結局。兒子將遺稿拍成電影，於柏林影展摘下大獎，並入圍奧斯卡最佳外語片。他在媒體訪問時，提及自己找霞姐以問米方式得到結局。霞姐孫兒看到訪問，想起母親曾告訴他，祖母的所謂通靈，其實只是為餬口而弄虛作假，遂往求霞姐上庭作供，證明她是後半部劇本的創作人，享有電影版權，可分得巨額收入。霞姐跟家人疏遠多年，她希望滿足孫兒，助他渡過經濟難關，但這樣不單有損個人操守，還會使多年來託她與逝去親人溝通的街坊鄰里，因此受到情感傷害。這事讓霞姐陷入兩難之局。

導演闡述

人生最痛苦的事，莫過於被人誤解。如果說謊可讓人們得到慰藉，應該繼續說謊，還是揭穿謊言，去傷害大家的心靈寄託？問米靈媒霞姐必須面對道德兩難，上法庭宣誓，就意味她要說真話，她得承認自己一生都在說謊，所有通靈行為均為作假，這樣才能贏得官司，才能幫助孫兒。孫兒一直堅持導演已經名成利就，他們贏得官司，對他也沒有傷害。霞姐擔心的，是一直依賴她與逝者溝通的街坊。這場官司，傷害的並非其個人職業生涯，而是鄰里多年來的精神寄託。

導演簡介

彭浩翔

著名導演、編劇、監製、作家。1973年生於香港，曾獲香港電影金像獎最佳新導演、最佳編劇，以及香港電影金紫荊獎最佳編劇等獎項。其執導電影《低俗喜劇》（2012）及《春嬌與志明》（2012），分列該年香港華語電影票房第二及第三位，《撒嬌女人最好命》（2014）的國內票房更高達2.3億人民幣。近年，彭獲邀以製片人身份於荷里活參與多部英語電影製作。

監製簡介

余偉國

製片人、導演及亞洲新星導電影計劃發起人，於九十年代與劉德華創辦天幕製作有限公司，曾任天幕、映藝娛樂有限公司、橙天嘉禾娛樂（集團）有限公司、英皇電影及壞猴子影業管理高層，多年來於不同亞洲電影擔任聯合監製，監製作品包括《九一神鵬俠侶》（1991）、《香港製造》（1997）、《去年煙花特別多》（1997）、《瘋狂的石頭》（2006）、《無人區》（2013）及《瘋狂的外星人》（2019）等。

製作公司簡介

艾霹克映業

2018 年於香港成立，致力製作精良的優質電影。近年出品喜劇《恭喜八婆》（2019），同時亦已購下金庸小說《鹿鼎記》之電影改編版權，正籌備製作三部曲式電影。