

HAF 15 五月的青杏



國家/地區：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情、愛情 | 35mm | 普通話 | 120 分鐘

導演：

陶華僑

監製：

金基德

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家

製作預算：US\$ 614,285

導演電影作品

2015 《綠毛水怪》

2009 《羅漢》

故事簡介

一個不斷用性自由來反抗母親的女權主義者，結婚以後卻為了家庭穩定辣手殺人，而唯一讓她感到痛苦的，只有自己對丈夫的一次背叛。

故事大綱

陳飛虹從小與母親相依為命，卻被母親嚴格監管，尤其是在性和金錢方面。在母親嘴裏，男人是可怕又可憎的動物，她嚴禁女兒和男性有任何不端接觸。

陳飛虹的字典裏找不到「女權」、「性解放」這些詞彙，她的行為卻將它們完美闡釋，高中開始就不斷狩獵男性和女性。藉此，她不斷反抗母親。

陳飛虹與白文輝結婚，亦是對母親的一次抗爭。然而，當她懷了身孕，竟徹底轉變，變成視家庭幸福為人生目標的母親——一個她曾極鄙視的女性角色——並為此誘騙少女給丈夫逞其獸慾，直至少女被殺害。

最後二人落網，孩子給送進孤兒院。白文輝被處死刑，陳飛虹唱起一直被丈夫禁唱的讚美詩，只是，她已經記不清歌詞，磕磕巴巴中，她流下了唯一一次淚水。

導演闡述

故事源頭是一起轟動全國的「孕婦殺人案」。當時，無數正義之士發文譴責兇手，也就是本片的主人公，一對夫妻，但在我深入了解案件，尋找到大量細節資料之後，我被這對犯下殺人罪的夫妻深深打動。她和他，在法警的押送下，從走廊兩端目視前方，相對而行，交錯而過後二人停下說話，也沒有看向彼此。「我很想你，我把你的名字刻在手上了」、「我也想你，我也刻在手上了」，這是被抓之後他們第一次見面，也是最後一次。之後，他被判死刑，立即執行；她被判死刑，緩期執行。本片想要傳遞的可能就是一點：人性之複雜程度無法言表，人生中太多的東西，我們無法解釋，也無從解釋。

導演簡介

陶華僑

畢業於中國美術學院，堅持美與真實並行的影像創作。第一部電影作品《羅漢》（2009）遊走於真實與虛構之間，被選為第六屆中國獨立影像年度展十佳紀錄片，並獲第二屆北京新青年影像年度展最佳影片及新青年獎，另未完成版劇情長片《綠毛水怪》（2015）入圍第二十五屆德國漢堡國際電影節，以及第十三屆中國獨立影像展劇情競賽單元。與金基德導演因《綠毛水怪》相識，對彼此的電影美學理念互相欣賞，而本劇劇本獲金導高度肯定，則成為二人合作契機。

監製簡介

金基德

世界級韓國導演，三大國際電影節常客，作品中獨特的美學風格、對人性的關懷及極致的情慾表達備受讚譽。精於劇作，能掌控電影創作的各個環節，產量極多，代表作包括《漂流慾室》（2000）、《春夏秋冬》（2003）、《感官樂園》（2004）、《慾海慈航》（2004）、《情弓》（2005）、《阿里郎》（2011）、《聖殤》（2012）及《人間時人》（2017）。

製作公司簡介

山西萬卓影視製作有限公司

項氏兄弟電影公司

感官世界藝術工作室

感官世界藝術工作室由青年電影導演陶華僑於 2012 年創立，倡導「創作回歸肉體」理念，致力於電影、文學、戲劇等跨界文化交流活動的發起與推廣。