

HAF 17 好生意



國家/地區：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情、喜劇 | Digital Format | 普通話 | 110 分鐘

導演：

申迪

監製：

蔡蓉

趙晉

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

製作預算：US\$ 2,880,000

已籌集的資金：US\$ 432,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

生意是假的，婚姻是假的，女兒是假的，但是生活和感情是真的。

故事大綱

吊兒郎當的錢喜離婚後與前妻爭奪女兒的撫養權，但因為個人經濟條件而有機會敗訴。錢喜偶然認識也門單身女商人娜拉，娜拉想通過領養中國籍小孩的方式獲取探親簽證，錢喜於是與她假結婚。這樣一來，錢喜可以平分娜拉的財產，在撫養權官司上更有勝算，娜拉也可以順利領養小孩，申請簽證。在娜拉幫助下，錢喜開了家跨國婚姻中介所，專門幫外國男人找中國女人假結婚，以獲取探親簽證。中介所生意逐漸紅火，錢喜卻被舉報到大使館，小孩知道養父母利用自己獲取簽證，娜拉也收到政府通知她獲發五年簽證，不再需要通過領養小孩來拿簽證了。這個冒牌家庭該何去何從？

導演闡述

中國當下的文化語境是不統一的，而語境的不統一恰恰就是變化發展中的一個表現，我的故事發生地——義烏——正體現了這一點。義烏實在是一個魔幻的城市。全市有一萬多名阿拉伯商人，滿街都是阿拉伯餐廳。在這裏，從候選人應援旗子的生產數量，就可以推測美國大選結果。上萬名阿拉伯商人住在義烏，寄望在這個被稱為「世界小商品之都」的生意場上掘得一桶金。會說三國語言的外籍醫生、號召捐血的蘇丹商人、說着浙江口音的阿拉伯人、無數個跨國婚姻家庭等，構成了義烏的城市文化，他們面臨的共同問題——簽證。人們以不同方式進入這座小城，又不約而同地把人生編織進這個龐大而富有生機的國際級小商品市場裏，過着安穩、焦灼、漂泊而又幸運的生活。

導演簡介

申迪

畢業於上海戲劇學院，憑短片《動物兇猛》(2017)獲得第七十一屆康城影展基石單元二等獎，項目《Good Job》(2019)入圍威尼斯雙年展電影學院項目第一階段。

監製簡介

蔡蓉

新銳製片人，2016年創辦大玩家影業，代表作品《蕎麥瘋長》（2020）、《大魚》（2020）、《戰警》（製作中）。

趙晉

午夜失焦、視幻國際發行聯合創始人和製片人，電影資訊平台「深焦 DeepFocus」創始人和前主編。製片項目有2021年的《椒麻堂會》、2020年的《柳川》、2019年的《慕伶，一鳴，偉明》（獲第十三屆FIRST青年電影展評委會大獎）、《漫遊》（入圍第六十九屆柏林影展論壇單元）等，參與國際發行的電影包括2019年的《福岡》（入圍第六十九屆柏林影展論壇單元）、2018年的《柔情史》（入圍第六十八屆柏林影展）、《星溪的三次奇遇》（入圍第七十五屆威尼斯影展平行單元）。

製作公司簡介

大玩家影業

以青年製片人團隊為核心的影視公司，致力於孵化及出品具核心表達的商業電影，讓好故事、好人物發光。代表作品有《蕎麥瘋長》（2020）、《大魚》（2020）、《隱匿者》（製作中）等。

午夜失焦

一家專注電影內容生產和服務的國際化公司，致力打造具有全球市場前景、美學風格鮮明的優質商業和藝術電影項目。旗下產業包括國際發行品牌視幻文化，以及電影新媒體品牌「深焦 DeepFocus」。主營業務包括製片與國際發行、電影節公關與宣發。公司在巴黎、紐約、香港、東京等地皆設有駐點，並覆蓋全球各大電影市場和電影節。