

HAF 18 鬼進城



國家/地區：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：

劇情、恐怖、愛情 | Digital Format | 普通話、英語、德語 | 140 分鐘

導演：

仇晟

監製：

韓天

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製

製作預算：US\$ 3,050,000

導演電影作品

2018 《郊區的鳥》

## 故事簡介

一部關於詩人顧城的兩段式電影。第一段是鬼片，第二段是愛情片。

## 故事大綱

紐西蘭激流島的毛利部落流傳着一個鬼故事：月亮朦朧之時，一對中國夫婦會手執利斧出現，砍殺人們養的雞。毛利女人玻格收養了一個沉默的黃種人，他又獨自撫養一個混血女嬰。玻格家中死了許多雞，村民懷疑是黃種人招來惡鬼，於是抱走女嬰。一個朦朧的月夜，鬼夫婦進村，黃種人拿着利斧等待他們.....

1989 年，編輯李英到激流島找顧城夫婦，在顧妻謝燁默許下與顧城相戀並搬入顧家，顧城兒子木耳被送往玻格家寄養。1992 年，顧城夫婦前往德國講學，不久後，李英與島上一個英國人私奔。顧城悲痛不已，開始與謝燁一起寫小說《英兒》。寫作耗盡了謝燁的愛情，回到激流島後，也提出與顧城離婚。在一個陽光明媚的日子，顧城用利斧砍死了謝燁，隨後上吊自殺。

## 導演闡述

《鬼進城》是顧城晚期的一首詩，既是顧城對於自己初到柏林的疏離感的描繪，也是對自己的絕命預言——鬼進了「顧城」。「顧城的鬼」是他對於自然本真的渴望，也是其文革時下放經歷的迴響，最終以絕對的暴力現身，終結了自己和謝燁的生命。影片的第一部分發生在顧城死後，或是很多年前，是個純粹虛構的故事。順着顧城的理想推演，兒子木耳生長在一個沒有文明滋擾的部落裏，他又將如何面對自己的「鬼」呢？

## 導演簡介

### 仇晟

生於杭州，清華大學生物醫學工程學學士，香港浸會大學電影電視與數碼媒體藝術（製作）碩士，曾入選金馬電影學院及柏林影展天才訓練營。首部劇情長片《郊區的鳥》（2018）獲第十二屆 FIRST 青年電影展最佳劇情長片、西班牙 Novos Cinemas 電影節最佳電影、第三屆澳門國際影展亞洲電影奈派克獎，並入圍第七十一屆盧卡諾電影節「當代影人」競賽單元及其他二十餘個電影節。

## 監製簡介

### 韓天

中力影業創始人及行政總裁。青年製片人，畢業於清華大學新聞與傳播學院，為電影《郊區的鳥》（2018）、《夜以繼夜》（2019）、音樂紀錄電影《大河唱》（2019）出品人、聯合製片人，以及電影《犬父》（2020）出品人、製片人，其中《郊區的鳥》獲第十二屆 FIRST 青年影展最佳劇情長片、第三屆澳門國際影展亞洲電影奈派克獎，並入圍第七十一屆盧卡諾電影節「當代影人」競賽單元；《夜以繼夜》則入圍第三屆平遙國際電影展主競賽臥虎單元。

## 製作公司簡介

### 中力影業

集影視內容開發、投資、製作、藝人經紀於一身的青年電影公司。集合眾多青年編劇、導演、製作人資源，創作當下青年視角的優質影視內容，力求在影視行業中理清思路，發掘內容價值，成為青年電影的領航者。公司代表作品包括《郊區的鳥》（2018）、《夜以繼夜》（2019）、《大河唱》（2019）。