

HAF 25 Some Nights I Feel Like Walking

(HAF-SEAFIC Award Winner 得獎者)



國家/地區：菲律賓

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 英語 | 100 分鐘

導演：

Petersen VARGAS

監製：

蔡怡銘

Jade Francis CASTRO

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

製作預算： US\$ 745,525

已籌集的資金： US\$ 245,175

導演電影作品

2016 《二加二等於三》

2014 《Swirl》

2014 《Lisyun qng Geografia》

故事簡介

離家出走的富家子加入一群小混混的公路旅程，目的是完成他們死去友人的遺願：回家。

故事大綱

富家子 Zion 離家出走，尋覓依歸。約好素未謀面的半血緣兄弟，卻未能會面。看見四個男孩經過，便跟上他們，當中漫不經心的 Uno 尤其令 Zion 內心深處產生莫名的騷動。夜裏，男孩化身毒販，年紀最小的 Miguelito 與買家一同消失，其後死於吸毒過量，Zion 自此給麻煩纏上。他被說服參與一項任務——完成死者回家的遺願。

某夜，Zion 和其餘三個男孩坐巴士把屍體從市區運到老遠鄉郊給其親戚和前女友。

到了 Miguelito 的老家，男孩們被他家人冷漠與拒絕的態度嚇倒。在節日的吵雜聲中，他們把屍體掉進火堆，宣告 Miguelito 是他們的人。黎明來到，沒有血緣關係的他們卻結成了兄弟。

導演闡述

五年前我遷居馬尼拉，一股躁動、孤寂的感覺油然而生，我開始午夜外出，到城市的不同角落，我開始夜行。

夜行期間，我遇上在步行着、生活着、存在着的年輕男子。儘管我們年齡、階層、性與根皆不同，我卻感到與他們有着微妙的連繫。這些相遇及連繫，讓我相信我並非唯一一個外出尋尋覓覓的人。

正如本片中描寫的年輕人，我走着走着，希望到達一個我幻想中的家。在馬尼拉夜行，可以窺見菲律賓社會的邊緣少年。本片利用公路電影的特點，呈現社會與政治空間的探究與想像，並

利用攝影機穿透黑夜，照見 Zion 的神秘、迷亂和自我。我希望捕捉這些不被看見角色的真實生活，讓他們終被看見。

導演簡介

Petersen VARGAS

菲律賓大學電影學院和亞洲電影學院校友，憑短片《Geography Lessons》(2014) 奪得 Cinemalaya 菲律賓獨立電影節最佳導演，首部長片作品《二加二等於三》(2016) 獲菲律賓 Cinema One Originals 電影節最佳電影及都靈同志電影節觀眾票選獎。本片為籌劃中的第二部長片作品，於2019年獲東南亞劇本工作坊 SEAFIC 獎，並於同年的盧卡諾影展 Open Doors Hub 發表，將參與2020年康城影展電影基金會創投。Petersen Vargas 現與愛貓 Wong Kat Wai 居住。

監製簡介

Alemberg ANG

從教師轉為監製，監製作品包括 Alvin Yapan 的《The Rapture of Fe》(2009，開羅電影節最佳數碼長片)、Petersen Vargas 的《二加二等於三》(2016，都靈同志電影節觀眾票選獎) 及 Loy Arcenas 的《The Portrait》(2017，入圍東京國際電影節亞洲未來單元)，並曾參與柏林影展天才訓練營、盧卡諾影展 Open Doors Hub 及翠貝卡電影學院。

Jade CASTRO

導演、作家、監製，作品包括賣座得獎電影《Endo》(2007，Cinemalaya 菲律賓獨立電影節評審團獎)、《Remington and the Curse of the Zombadings》(2011，瑞士納紗泰爾國際奇幻影展最佳亞洲電影) 及《LSS》(2019，菲律賓電影節評審團獎)，2016年開始監製短片《Contestant #4》。

製作公司簡介

vy/ac Productions

致力出品發掘第三世界豐盛文化的電影，並支持文化少眾，為其發聲。過去兩年曾參與釜山國際電影節創投單元、金馬影展、Cinemart、SEAFIC 及翠貝卡電影學院，與新進製作人發展電影計劃。

Origin8 Media

由幾位說故事的人創立，以製作及發行有意義且具商業價值的電影為目標，出品作品包括 Jade Castro 的《Remington and the Curse of the Zombadings》（2011，瑞士納紗泰爾國際奇幻影展最佳亞洲電影）及拉夫狄亞茲的《Norte: The End of History》（2013，康城影展「一種觀點」大獎），並為陳哲藝的《爸媽不在家》（2013）發行到菲律賓。