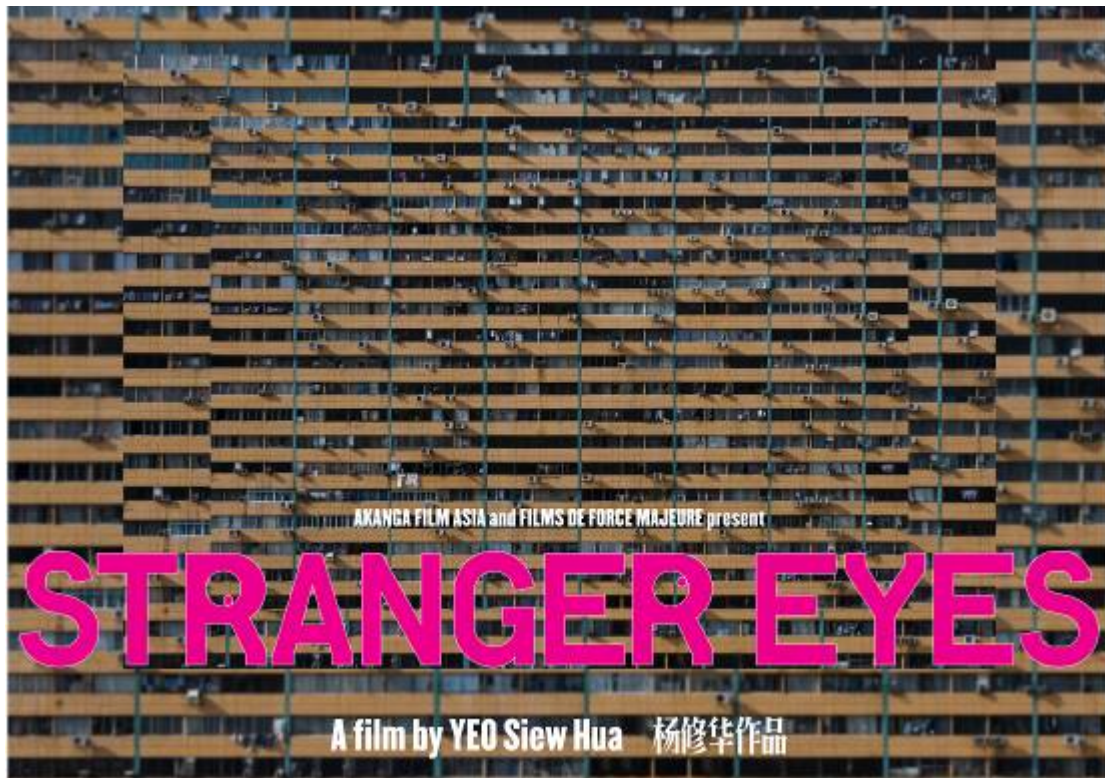


## HAF 27 默視錄



**國家/地區：**新加坡

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**劇情、懸疑 | Digital Format | 普通話、英語 | 100 分鐘

**導演：**

楊修華

**監製：**

Fran BORGIA

許達偉

**參與 HAF 目標：**

聯合監製、賣片代理、片花買家

**製作預算：** US\$ 650,000

**已籌集的資金：** US\$ 130,000

**導演電影作品**

2018 《幻土》

## 故事簡介

在一個監控處處的城市，一個快退休的警探，負責調查一個從事詐騙的年輕人。在監視與反監視的過程中，兩個人都被迫得窮途末路。

## 故事大綱

在調查一性詐騙集團案件時，快退休的吳警探（52歲）被委派監視高中輟學的達倫（23歲）及其女友敏慧（17歲）。在監視的過程中，吳警探在達倫身上看到了年輕時候的自己，監視的工作也讓他沉溺於窺視這對年輕情侶的私生活。發現吳警探的存在之後，達倫也開始秘密地監視吳警探。在這場監控與反監控的遊戲中，敵與我的界線在兩個男人之間開始變得模糊。

## 導演闡述

我們的存在已日益成為一種影像，一種為他人所監看之物。在監控嚴密的都市裏，如何探究「看以被看」的生活之道？不把他人視為傳遞某種資料的媒介，而是攜帶着過往、當下、未來，處於變化之中的血肉人物。

我對偷窺我們的人深感興趣，也相信觀看並非一種被動行為，所以故事裏的人物在監看彼此的過程中發生變化。只有在他人的目光之中照見自我，才能真正反映視角裏隱藏着的相應身份。本片企圖探索這樣相互窺視的關係以及其倒置，兩位男主角之間一場驚險的模仿遊戲，導致他們身份錯亂，模糊自我。

作為我前作《幻土》（2018）的一種延續，《默視錄》是一部由兩個視角組成的驚悚懸疑片，意圖透過電影視角的互換，進一步探索身份變化的主題。

## 導演簡介

### 楊修華

電影系畢業後，在新加坡國立大學修讀哲學，為電影團體十三部小電影成員。他第二部劇情長片《幻土》（2018）獲第七十一屆盧卡諾電影節最高榮譽的最佳電影金豹獎、第五十六屆台北金馬獎最佳原著劇本及最佳原創電影音樂，並獲選代表新加坡於2020年角逐奧斯卡最佳國際長

片獎；他個人亦憑該片獲得第十三屆亞洲電影大獎最佳新導演提名、第十二屆亞太電影大獎青年電影獎，以及新加坡國際電影節頒發的2018亞洲電影人才獎。該片現已在影視平台Netflix發行。

## 監製簡介

### Fran BORGIA

Fran Borgia 出生於西班牙，2004年於新加坡創辦亞綱製作公司 ( Akanga Film Asia )，於何子彥的《這裡》( 2009 ) ( 入選康城影展「導演雙周」) 和《地球》( 2009，入選威尼斯影展)、巫俊鋒的《沙城》( 2010，入選康城影展「評論家周」) 和《身後仕》( 2016 ) ( 入選康城影展「一種觀點」單元)、K. Rajagopal 的《一隻黃鳥》( 2016，入選康城影展「評論家周」) 及楊修華的《幻土》( 2018，盧卡諾電影節最佳電影金豹獎) 中擔任製片。

### 許達偉

許達偉是編劇也是製片人。他於《幻土》聯合製片，同時擔任該片的劇本顧問。

## 製作公司簡介

### 亞綱製作公司

亞綱製作公司為栽培亞洲新一代傑出電影人才而創辦，作品包括何子彥的《這裡》( 2009，入選康城影展「導演雙周」) 和《地球》( 2009，入選威尼斯影展)、巫俊鋒的《沙城》( 2010，入選康城影展「評論家周」) 和《身後仕》( 2016，入選康城影展「一種觀點」單元)、K. Rajagopal 的《一隻黃鳥》( 2016，入選康城影展「評論家周」)。近作為楊修華的《幻土》( 2018，盧卡諾電影節最佳電影金豹獎)，該片獲選代表新加坡於 2020 年競逐奧斯卡最佳外語片。