

HAF 26 春歌



國家/地區：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 普通話 | 120 分鐘

導演：

楊荔鈞

監製：

廖慶松

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家

製作預算：US\$ 1,778,000

已籌集的資金：US\$ 260,000

導演電影作品

2019 《春潮》

2013 《春夢》

2008 《老安》

2002 《家庭錄像帶》

1999 《老頭》

故事簡介

年邁母親和患有老年認知障礙的女兒住在一起，女兒背負對父親的愧疚，過着清教徒般的生活，母親需付出頑強的生命力照顧女兒。

故事大綱

六十五歲的女兒和八十五歲的母親生活在同一屋簷下。母親訣別好友，日漸消瘦，感覺自己快要死了。女兒陪母親進行體檢，醫生是女兒的大學同學，診斷母親沒病，女兒卻有早期阿爾茲海默症症狀。女兒想在失憶之前把母親安頓在舒適的養老院，但無論路程多遠，母親總能自己跑回家，她要陪在女兒身邊照顧她。女兒清教徒般的生活從此打破，疾病讓她變了另一個人。晝伏夜出，時空交錯，每天晚上像花痴一樣在門口等待醫生到來。她等待的其實是父親……母親和女兒最終搬到海邊療養院，雖被照顧周到，但失去了尊嚴。夕陽西下，母親推着輪椅到海邊，用海水給女兒洗臉嬉鬧，女兒早已認不出母親，卻笑得開懷。漲潮的海水淹沒了她們的笑聲，也吞沒了她們的身影。

導演闡述

中國當代知識份子飽經風雨，我關心他們的命運，也看到其中宿命。他們有自己的風骨，卻也規避不了悲劇色彩。他們身上凝聚着一代文人的美好情操和理想情懷。時代放慢了他們的腳步，淡化了他們的模樣。我願意翻讀他們所寫的篇章，回望他們留下的足跡。他們還生活在我們身邊，菜市場裏、公車上、公園裏、早餐店內……路過的鄰居都能看見他們平和緩慢的身影。那些被歲月雕刻過的面容對我有莫名吸引力，也想通過一部影片，表達對他們的敬意和緬懷。

導演簡介

楊荔鈞

中國獨立紀錄片代表人物、專業舞者和演員，並多次擔任電影節評審。曾主演賈樟柯電影《站台》（2000）（入圍第五十七屆威尼斯影展金獅獎），代表作《老頭》（1999）是中國首部DV作品（獲法國真實電影節評委會獎、山形國際紀錄片影展亞洲新浪潮獎、萊比錫紀錄片暨動畫片影展金獎和觀眾最喜愛影片獎），紀錄片《家庭錄像帶》（2002）、《一起跳舞》（2007）、

《老安》(2008)、《我的鄰居說鬼子》(2008)、《野草》(2009)則於多個海外影展展出。

監製簡介

廖慶松

現任台灣三視影業監製，並從事剪接工作四十多年，為台灣電影界著名剪接師。有「台灣新電影保姆」之稱，1973年加入台灣中央電影公司電影技術人員訓練班以來，幾乎曾和台灣每一位重要導演協作，從楊德昌的《海灘的一天》(1983)、侯孝賢的《童年往事》(1985)到易智言的《藍色大門》(2002)，剪輯上百部電影作品，成就斐然，2018年獲第五十五屆金馬獎特別貢獻獎。

製作公司簡介

上海小熊月亮文化創意工作室

成立於2019年，主要業務包括電影、電視製作，以及廣告策劃等。