

HAF 28 白日青春



國家/地區：香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 粵語、英語、烏爾都語 | 100 分鐘

導演：

劉國瑞

監製：

任硯聰

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製

製作預算：US\$ 1,000,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

一個香港的士司機，協助一個難民男孩偷渡，展開公路逃亡，躲避警察兒子的追捕。

故事大綱

的士司機陳白日，不滿日漸聚集的難民，甚至搗亂他們的婚禮。警察兒子陳康總是勸他與難民和睦共處，然而，一次公路上的爭執，陳白日撞死一個難民司機。陳康為父親打通關係，令他免被起訴，但陳白日良心不安，決定尋找死者家屬。陳白日發現死者的兒子哈山被黑幫利用，而參與掃蕩行動的陳康，在追捕哈山期間意外槍殺上司，意圖嫁禍於他。暗中目睹一切的陳白日載走哈山，勸他偷渡到大陸，表面上助他逃避審訊，實則為自己的兒子送走證人。兩人展開公路逃亡，建立起亦父亦友的關係，至登上偷渡船之際，哈山才得知陳白日就是撞死父親的兇手。

導演闡述

《白日青春》是我的第一部長片，結合了我這幾年的創作觀察。我拍攝過馬來西亞無國籍船民的紀錄片，也在創作香港難民的紀錄片。在這過程中，我面對最大的挑戰，是一般人常常質疑「這是難民自己的選擇」。事實上，難民或無國籍人士，通常是沒有選擇的。他們在時代的波動下，從一個地方漂泊到另一個地方，他們的後代也就在這種漂泊中出生、成長。因此，我想要拍一個難民和香港人的公路電影，一個難民終於作出選擇的故事。

導演簡介

劉國瑞

劉國瑞是定居於香港的馬來西亞導演及編劇，曾入選第十一屆金馬電影學院，創作類型涵蓋劇情片、紀錄片及電視劇。其導演作品包括《九號公路》（2017）、《末路窮途》（2018）、《夜更》（2019）等，入圍多個國際影展，包括紐約亞美國際電影節、鮮浪潮國際短片節等。他目前正在籌備首部劇情長片《白日青春》，劇本已獲香港亞洲電影投資會「電影培訓先導計劃」的劇本服務獎。

監製簡介

任硯聰

任硯聰，監製的紀錄片包括由陳梓桓導演，獲第十五屆日本山形國際紀錄片節「小川伸介賞」及台北金馬獎最佳紀錄片提名的《亂世備忘》（2016），以及由林子穎導演，獲2018年台灣國際紀錄片影展華人紀錄片評審團特別獎的《地厚天高》（2017）。

製作公司簡介

千帆電影有限公司

千帆電影是立足於香港的電影公司，由曾慶宏及劉國瑞創立。我們匯聚具獨特視野及遠景的電影人，製作當代的原創作品。我們堅信只有破舊立新的電影語言，才能促進這個時代個體與文化之間的對話。「沉船側畔千帆過，病樹前頭萬木春」，我們擁抱每個實驗的過程，並相信這是通往美好的必經之路。