

HAF 21 In the Belly of a Tiger



國家/地區：印度

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | 35mm、Digital Format | 印地語 | 100 分鐘

導演：

Siddartha JATLA

監製：

Vivek KAJARIA

Amanda MOONEY

Bhavana GOPARAJU

參與 HAF 目標：

聯合監製、片花買家

製作預算：US\$ 499,000

已籌集的資金：US\$ 350,000

導演電影作品

2017 《愛與承諾》

故事簡介

在印度北部的偏遠村落，一對老夫婦掙扎着要把自己還是老伴送進虎口，以得到政府的賠償金養活一家。

故事大綱

取材自真人實事。印度偏遠村落的一對老夫婦，為獲取政府的賠償金養活一家，迫得要決定把自己還是老伴送給老虎飽餐。那天晚上，夫婦倆在漆黑一片的樹林深處等待老虎出現，能夠照亮他們的只有多年相伴的美好回憶。

導演闡述

2017 年 7 月，給吃剩半個身體的五十五歲婦人，被發現於印度北部一窮鄉附近樹林，那裏是皮里比特老虎保育區的範圍。調查人員其後發現更多類似事件，注意到這貧農自殺潮，懷疑村民把家中老人送到保育區，給老虎咬死再把屍體移至區外田野，以騙取政府賠償金。村民只有在保育區外被老虎襲擊，家屬才會獲得賠償，最高金額為歐羅一萬二千元。六十歲的農民 Jarnail Singh 向《印度時報》指「這是那裏的家庭脫貧的唯一方法」。

過去幾個月來，我都在這些村落觀察。拍攝這部電影令我們不只記起那些新聞標題，更要記得他們每一個的名字。我們不會給這些家庭賠償，而會投資金錢協助他們維生；我們不再浪漫化事件，而是為村民的生死存亡的負上責任。我強調本片盈利將會用於發展我們將要拍攝的村落。

導演簡介

Siddhartha JATLA

Jatla 的短片作品《The Artist》(2012) 於釜山國際電影節首映。2017 年，他與 Amanda Mooney 合編的長片《愛與承諾》售予 Netflix，並於韓國釜山、塔林黑夜電影節、上海國際電影節首映，於逾三十個國際級電影節放映，並贏得雅爾塔國際電影節觀眾之選、斯圖加特國際電影節導演視野獎及亞洲影評人聯盟獎。該片亦因其印地語原版本的成功，重拍成馬拉提語長片。

《In the Belly of a Tiger》贏得釜山國際電影節劇本開發基金，並入選 NFDC 劇本工作坊、NFDC Film Bazaar 創投、LIM - Le Groupe Ouest 劇本工作坊及 Script Pool Tallinn。

監製簡介

Vivek KAJARIA (Basil Content)

資深電影監製，為印度獨立電影的熱心導航人，其作品《Anumati》(2013) 和《Fandry》(2014) 均贏得印度國家電影獎殊榮，並於各大國際電影節放映。《Fandry》於金球獎的影片選拔時放映，並於 2014 年從印度總理手上獲頒 KAJARIA the National Film Award 金蓮花獎。

Amanda MOONEY (Momo Films) Bhavana GOPARAJU

Jatla's 的印地語處女作《愛與承諾》(2017) 的聯合監製、聯合編劇及剪接，並為《In the Belly of a Tiger》的聯合編劇。

Bhavana GOPARAJU

獨立電影人，Jeevi Films 創辦人，曾製作得獎平行電影《Maadathy, an Unfairytale》(2019)、《Ek Poshla Rupkatha (In Loving Memory...)》(2017)、《Mantra》(2016)等。

製作公司簡介

Basil Content

Basil Content 曾製作多部在印度電影中具突破性的作品，包括印度國家電影獎得獎作《Anumati》(2013) 及《Fandry》(2014)，後者更於同年的金球獎展映。Basil Content 獨具慧眼，支持具天份的導演首作，如 Nagraj Manjule。

Momo Films

由 Amanda Mooney 及 Siddhartha Jatla 創立的製作公司。