

HAF 08 The Siren Song



國家/地區：墨西哥

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 西班牙語 | 80 分鐘

導演：

Eden BERNAL

監製：

楊寶文

Julio LOPEZ

Eden BERNAL

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家

製作預算：US\$ 148,288

已籌集的資金：US\$ 110,317

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

女海妖——其實是墨西哥的三代漁婦——想方法返回一個讓她們（作為女性）回復自由的地方：海洋。

故事大綱

有這樣一個謠傳：墨西哥西北部一個荒蕪了的村落附近，住了三隻女海妖，然而真相是一個叫 Mercedes 的女人斷然離開虐待她的丈夫，獨居海邊四十年。面對嚴峻的生存環境，她不但與大自然建立起緊密關係，還肩擔粗重工作，成為自食其力的漁婦，老一輩的村民卻詆毀她是「女海妖」。儘管孤立無援，她還是咬緊牙關，將所有求生技能傳給女兒 Maria 和孫女 Nora，她們卻都有被虐的不幸遭遇。幾年下來，她們越見窮苦，迫不得已放棄海邊生活，回到村莊。Mercedes 每天照顧孫子，開始懷疑自身價值；女兒和孫女在小工廠工作，雖收入穩定，卻僅能餬口。現在曾孫女——家裏的第四代女性出生，她們決定要過自決的生活，重返那個唯一能給她們自由的海邊。

導演闡述

我們在討論生存的可能性——高昂的代價、人與人之間的矛盾、與性別有關的價值觀衝突、道德標準、「理想」的現代舒適感。這樣說，三位主角的自我放逐並非簡單的搬遷或逃走，而是建立另一個身份：情感錯置令她們轉換居所，並為女性形象重新定義，這完全是跟她們與大海的緊密連繫有關，而她們的行徑被村民說成「女海妖」，因為男性無法理解女性如何能有此見識和能力，尤其當她們看似能克服一切困難。由是，我希望放大從這幾位女性身上找到的海妖特點，從而將她們的掙扎求存，由狹隘的情境推至廣闊的象徵層面。我希望剝開她們真實的一面，到那神奇之地，給觀眾展示植根於這三位女性身上，其實是人類最內在、最需要的東西：追尋更大的自由。

導演簡介

Eden BERNAL

處女作為紀錄短片《Portrait in Absence》(2009)，該片探討墨西哥城失蹤少女問題，迫使政府打破沉默，正視事件。2013年製作《The Navel》，記錄露宿者的生活；2017年拍竣紀錄短片《The Exile》，並製成同名相片集，獲2018年巴黎光圈基金會「首本相片集獎」，並於巴黎國際攝影展覽會和紐約Aperture Foundation Gallery展出，後被美國古根漢博物館及哈佛大學收藏。

監製簡介

楊寶文

監製作品包括喜劇片《女皇撞到正》(2018年烏甸尼遠東電影節)及《非分熟女》(2019年荷蘭亞洲電影節閉幕電影，入圍大阪亞洲電影節競賽單元及香港電影金像獎最佳女主角提名)；2019年監製及編寫動畫短片《世外》獲亞洲短片大獎「DigiCon6 Asia 大賞」全場大獎、動畫支援計劃(進階製作)金獎及蒙特利爾國際動畫電影獎；編劇作品《肩上蝶》(2011)則入圍上海國際電影節。

製作公司簡介

Sinapsis

墨西哥製作公司，專門製作紀錄片及跨媒體項目。2009年創立，首部出品為曾參與多個國際影展的紀錄短片《Absence Portrait》，其後製作包括《The Navel》(2013)的五部紀錄片，並參與製作逾十五部得獎電影及電視作品。

The Lady Improper

製作迎合國際觀眾口味的原創內容，製作於墨西哥及日本兩地拍攝的紀錄片The Cloud Learner(後期製作中)，聯合監製墨西哥紀錄片《The Siren Song》，並贊助法國網絡系列Grandmas Project第二季紀錄短片。