

HAF 30 Ways to run



國家/地區：荷蘭、阿富汗

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 波斯語 | 100 分鐘

導演：

Aboozar AMINI

監製：

趙佳

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製

導演電影作品

2018 《風中之城喀布爾》

故事簡介

在阿富汗的日光之下，任何想擺脫厄運的想法都是徒勞無功，最後蒸發淨盡。

故事大綱

久被戰火蹂躪的喀布爾混亂失序，城內的人在善與惡、去與留、生與死、豁達與絕望之間恍盪。在這個瘋狂國度之下，一位巴士司機卻嚴謹地在他可控制的範圍——巴士上——「維持法治」，他就是四十五歲，有吸大麻和賭博惡習的 **Abas**。而協助他的是學徒 **Afshin**（十六歲）。**Afshin** 從清潔巴士至召集乘客，到收取車資及追捕扒手和逃票者一腳踢，被 **Abas** 稱為「喀布爾雄獅」。巴士乘客來自喀布爾錯綜複雜的社會階級，有去參加婚禮的富戶，有到墓園送別同僚的嚴肅士兵，有被送往戒毒所的癮君子，也有往返學校的學生。經過連串事件，**Afshin** 加入了扒手黨，**Abas** 也押上巴士作賭注，輸光一切。

導演闡述

撇開藝術目的不談，我將小說與紀錄片結合的想法植根於這電影計劃的本質。在拍攝《風中之城喀布爾》（2018）時，我經歷了些人生中的重要時刻，而且只能以紀錄片的形式呈現它們的魔力。那時候我還認識了一些巴士司機，他們真誠、勤奮，有些是賭徒，大部分吸大麻煙。他們有醜有美，有憂慮有歡欣，就像我們所有人一樣。**Abas** 是當中的好好先生，他對喀布爾的故事瞭如指掌。構思《**Ways to Run**》時，我領悟到紀錄片可以讓我持續檢視喀布爾這個城市及其情感，劇情片則容許我將故事與生活經驗結合，這是純紀錄片難以做到的。最近的國際大事也成為這故事的場景：經過七年軍事行動，各國正預備與塔利班展開和談。

導演簡介

Aboozar AMINI

1985 年出生於阿富汗巴米揚市，小時候移居荷蘭，阿姆斯特丹皇家藝術學院畢業，畢業作品《Kabul Tehran Kabul》（2010）獲荷蘭電影基金 Wildcard 大獎。2015 年取得倫敦電影學院碩士學位，畢業作品《Angelus Novus》於鹿特丹電影節首映，短片《Best Day Ever》於 2018 年康城影展「導演雙周」中放映。首部紀錄長片《風中之城喀布爾》在 2018 年阿姆斯特丹紀錄片電影節（IDFA）放映，並獲得當中的「International First Appearance Competition」評審團特別獎。現居阿姆斯特丹，致力開展阿富汗電影新浪潮。

監製簡介

趙佳

與 Aboozar Amini 聯合創辦木裔影視及絲路影視沙龍，製作不同文化、傳達人文關懷的電影，當中包括 Frank Scheffer 的《內心風景》（2019 年鹿特丹電影節）、Aboozar Amini 的《風中之城喀布爾》（2018 年阿姆斯特丹紀錄片電影節）、王申的《芳舟》

（2017年阿姆斯特丹紀錄片電影節）及 Laetitia Schoofs 的《落下花長滿葉》（2016年阿姆斯特丹紀錄片電影節）。

製作公司簡介

絲路影視沙龍

作品題材來自橫跨歐亞及中國的古絲綢之路沿線地域。尊重文化差異，希望透過各種協作項目促進彼此了解，而為達此目標，一支集合不同文化背景人士的核心小組已經成立。