

HAF 10 9 Temples to Heaven



國家/地區：泰國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 泰語 | 120 分鐘

導演：

薩波齊嘉索潘

監製：

阿彼察邦韋拉斯花古

Kissada KAMYOUNG

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理

製作預算： US\$ 500,000

已籌集的資金： US\$ 36,000

導演電影作品

2016 《鐵道撿風景》

故事簡介

一家九口要在一天內帶祖母到九間寺廟參拜，希望延長她的壽命，這趟祈福之旅卻發生出乎意料的事情。

故事大綱

在泰國，不少佛教徒相信一天之內到九間寺廟供奉僧侶，就能消除業力，帶來好運與長壽。Sakol 聽到母親被批陽壽將盡，決定和家人帶她到九間寺廟拜祭，望延長她的壽命。隨着《大藏經》的反覆唸誦，這一家九口各懷目的的一天祈福之旅正式開展。和其他信眾一樣，他們誠心祈求，希望得到神明庇佑、醫治和保護。後來各種儀式把母親累壞了，而 Sakol 堅持要她繼續參拜，氣氛開始緊張，因為並非所有家庭成員都同意 Sakol 的做法，有人甚至一開始已不相信祈福這玩意。從黎明直到黃昏，這家人的互動、想法、旅程中展現的錯縱關係，襯托寺廟風光，構成一部氣氛輕鬆，加上一點點幽默的電影。

導演闡述

我生來就是佛教徒，像百分之九十五泰國人一樣。我們這個世代的人，都視佛教為追尋美好人生的哲學。但泰國的佛教信仰不只於此，它糅合科學、印度教、泛神論和很多其他意識形態，建構出支撐泰國社會其中一條堅實、無可質疑又富饒的支柱，九廟祈福之旅就是以上種種的終極體現。本片是我這幾年參與家中祈福活動經歷的重新想像。我們自以為摩登又進步，但我們的宗教實踐卻將舊習俗賦與新生命。我們開始旅程，目的不是放下，而是自以為可像儲蓄般累積福氣和減少痛苦。這就是我們的現代生活，就是新舊信念的拉扯抗衡。謹以此片致那個泰國家庭，以及各地受宗教和其他體制權力影響着的家庭，衷心感謝。

導演簡介

薩波齊嘉素潘

朱拉隆功大學建築系學士課程畢業，加州藝術學院電影與錄影碩士。短片作品於鹿特丹、奧伯森豪、威尼斯、瑞士真實影展及里斯本獨立電影節放映。紀錄長片《鐵道撿風景》（2016）於釜山國際電影節世界首映，並於柏林影展歐洲首映，影片其後參與 True/False、雪菲爾、墨爾本、RIDM、台灣等國際紀錄片影展。於多部電影任阿彼察邦韋拉斯花古的副導演，包括《熱帶幻夢》（2004）、《戀愛症候群》（2006）、《華麗之墓》（2015）及最近的《備忘》（2020）。

監製簡介

阿彼察邦韋拉斯花古

通過其非系列式作品含蓄表達個人政見及社會議題，獲廣泛認同，並贏得多個獎項，包括憑《波米叔叔的前世今生》（2010）奪得的康城影展金棕櫚獎。曾任多位有想法的新進電影製作人監製作品，包括薩波齊嘉索潘的《鐵道撿風景》（2016）。

Kissada KAMYOUNG

大學研究員，研究範疇為東南亞文學與電影，她曾擔任薩波齊嘉索潘的《鐵道撿風景》（2016）製片，現主要製作有關空間、時間及現代生活的區域性作品。

製作公司簡介

Kick The Machine Films

1999 年成立，是藝術家及電影製作人阿彼察邦韋拉斯花古的工作室，於泰國商業電影工業中獨立運作，積極推動實驗性與混雜式敘事的電影製作，為有想法的電影製作人攝製作品。

At A Time Pictures

由薩波齊嘉索潘於 2015 年成立的獨立製作公司，製作能推廣電影美學、深入探討東南亞社會及政治議題的小說及非小說創新作品。