

## HAF 18 虎毒不



**國家/地區：**香港

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**

劇情 | Digital Format | 粵語 | 120 分鐘

**導演：**

陳小娟

**監製：**

陳小娟

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、聯合監製

**製作總預算：** US\$1,050,574

**已籌集的資金：** US\$9,600

## 導演電影作品

2018 《淪落人》

## 故事簡介

淑貞，一個平凡的三十多歲女人，朝着成為「好媽媽」的目標努力，卻在不知不覺間被這個身份吞噬。

## 故事大綱

三十五歲的淑貞和丈夫及老爺爺奶奶一起住在新界近郊，並在一家廉價麵包店當麵包師傅。她一直過着平凡的生活，直至誕下了一雙龍鳳胎，人生漸漸起了變化。

成為母親為她帶來了各種壓力。丈夫從不主動參與育兒，即使同在卻如同缺席。儘管有一份全職工作，淑貞仍被理所當然地視為孩子們不分晝夜的主要照顧者，也因此是寶寶們發育不良、整天哭鬧時問責的對象。她和婆家因育兒方式及男女觀念而常有衝突。產後的各種身體變化亦令她煩惱不堪。當她因為照顧孩子而失去了她所熱愛的工作時，她的世界崩塌了起來。

她努力想要成為「好媽媽」，卻在過程中不知不覺地被蠶食得只剩空殼。她沒法堅持下去了，她迫切地尋找一個即時的出口，即使那是通往悲劇的出口。

## 導演闡述

以前看到一些母親奪去兒女生命的新聞，我都只會直接假設她們就是心腸狠毒的人。直至自己也成為母親後，我才開始理解她們。這些悲劇不能單以產後抑鬱來解釋，它們背後有着更多的原因，其中，僵固的性別角色觀念更是關鍵。成為母親這件事仿佛是追求性別平權過程中的一個盲點，媽媽們很多的犧牲被視為理所當然。社會對喪偶式育兒的情況無動於衷，且沒有提供足夠的支援予母親們。我強烈地想將這些困局透過電影呈現給觀眾，並一起探索改變既有性別型態的可能性。

## 導演簡介

### 陳小娟

香港新生代導演及編劇。本科畢業於香港中文大學環球商業系，並於香港浸會大學修讀藝術創作碩士，主修編劇。其首部電影作品《淪落人》（2018）入圍多個國際影展並榮獲第三十四屆香港電影金像獎新晉導演獎等多個獎項。

## 監製簡介

### 陳小娟

（兼任導演）

## 製作公司簡介

### 無際電影製作有限公司

於 2017 年成立，其首部製作《淪落人》獲第三屆創意香港「首部劇情電影計劃」資助 325 萬港元作拍攝成本，並於 2019 年正式上映，累計香港票房超過 1,900 萬港元，並於多個國際影展獲得獎項肯定，其中包括第 38 屆香港電影金像獎最佳男主角、最佳新演員及新晉導演；意大利烏甸尼遠東電影節金桑獎及影評人黑龍大獎等。